



Nazwa przedmiotu: Formy ruchowe		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki	Specjalność: Rytmika w edukacji i profilaktyce	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Justyna Sobieraj-Bednarek	
Prowadzący zajęcia	mgr Justyna Sobieraj-Bednarek (w 2021/2022 przedmiot nieuruchomiony)	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Zdobycie specjalistycznej wiedzy na temat metody Emila Jaques-Dalcroze'a w odniesieniu do interpretacji ruchowej dzieła muzycznego• Rozwinięcie umiejętności analizy utworów muzycznych dla potrzeb interpretacji ruchowej• Pogłębienie umiejętności tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych zróżnicowanych pod względem stylistycznym i formalnym• Rozwinięcie postawy twórczej i kreatywności	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">• problematykę dotyczącą stylów muzycznych, gatunków i form,• proces tworzenia spójnych i dostosowanych do aktualnych potrzeb prac artystycznych oraz artystyczno-dydaktycznych,• problematykę dotyczącą integrowania teoretycznych i praktycznych elementów studiów.	7WG_1 7WG_3 7WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">• dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej w twórczy sposób realizować własne, oryginalne koncepcje i projekty,• rozwijać nabyte umiejętności w zakresie tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_1 7UW_9
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">• realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o intuicję, ekspresję i wyobraźnię.	7KR_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Studia nad związkami zachodzącymi między elementami ruchu w muzyce a elementami ruchu fizycznego. Proces analizy utworu muzycznego dla potrzeb interpretacji, charakterystyka wybranych metod		30
Tworzenie interpretacji ruchowych form homofonicznych (klasycyzm) i polifonicznych (barok), wybranych form i gatunków epoki romantyzmu oraz muzyki XX i XXI wieku.		30
Metody kształcenia	prezentacja, laboratorium, ćwiczenia	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
	Kryteria oceny: <ul style="list-style-type: none"> • Wykazanie się wiedzą dotyczącą omawianych zagadnień w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej • Opracowanie interpretacji ruchowych wybranych form i gatunków w oparciu o własne koncepcje artystyczne 	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
<p>Jaques – Dalcroze E., <i>Pisma wybrane</i>, WSiP, Warszawa 1992. Brzozowska – Kuczkiewicz M., <i>Emil Jaques – Dalcroze i jego rytmika</i>, WSiP, Warszawa 1991. Chomiński J.M., <i>Formy muzyczne</i>, PWM Kraków 1983 – 84. Turska I., <i>Muzyczna ekspresja ruchu</i>, AMFC, Warszawa 1992. Wybrane artykuły z : <i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i>, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 1999, 2002, 2005, 2011, 2015, 2018</p>		
Literatura uzupełniająca		
<p>Wesołowski F., <i>Nauka kontrapunktu</i>, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2008. Gerhard-Punicka J., <i>Plastyka w metodzie Dalcroze'a</i>, W:MP71,MID,COPSA 1963. Małecka Teresa, red., <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego; wybór metod: skrypt dla studentów AM</i>, Akademia Muzyczna, Kraków - Gdańsk 1990. Górecki L., <i>Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora</i>, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1985.</p>		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.12.2021	Justyna Sobieraj-Bednarek	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.