



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Kompozycja ruchu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>	Specjalność: <b>Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł fakultetów specjalistycznych</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Justyna Sobieraj-Bednarek	
Prowadzący zajęcia	mgr Justyna Sobieraj-Bednarek (w 2021/2022 przedmiot nieuruchomiony)	
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych w zakresie tworzenia kompozycji ruchu inspirowanych różnymi dziedzinami sztuk.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"><li>• proces tworzenia spójnych i dostosowanych do aktualnych potrzeb prac artystycznych oraz artystyczno-dydaktycznych.</li></ul>	7WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>• dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej w twórczy sposób realizować własne, oryginalne koncepcje i projekty</li><li>• tworzyć i komponować ruch także z zastosowaniem elementów improwizacji</li><li>• rozwijać nabyte umiejętności w zakresie tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.</li></ul>	7UW_1 7UW_8 7UW_9
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"><li>• realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o intuicję, ekspresję i wyobraźnię.</li></ul>	7KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Semestr I <ul style="list-style-type: none"><li>• Kompozycja ruchu inspirowanego różnymi dziedzinami sztuk (sztuki plastyczne, muzyka, taniec)</li><li>• Zastosowanie zdobytej wiedzy w tworzeniu kompozycji przestrzenno- ruchowych do muzyki skomponowanej i w ciszy.</li></ul>	15	
Semestr II <ul style="list-style-type: none"><li>• Kompozycja ruchu inspirowanego różnymi dziedzinami sztuk (teatr, sztuki</li></ul>	15	

audiowizualne, literatura)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Zastosowanie zdobytej wiedzy w tworzeniu kompozycji przestrzenno- ruchowych do muzyki skomponowanej i w ciszy.</li> </ul>		
Metody kształcenia	prezentacja, laboratorium, ćwiczenia	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
	<b>Kryteria oceny:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estetyka wykonawcza.</li> <li>Zaangażowanie i kreatywność w realizacji zadań.</li> <li>Stopień opanowania realizowanego materiału.</li> <li>Znajomość literatury przedmiotu.</li> <li>Opracowanie kompozycji ruchowych do muzyki skomponowanej oraz w ciszy w oparciu o własne koncepcje artystyczne</li> </ul>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
Turska I., <i>Muzyczna ekspresja ruchu</i> , AMFC, Warszawa 1992. K. Szerszenowicz K., <i>Inspiracje plastyczne w muzyce</i> , Akademia Muzyczna, Łódź 2012. Cieślak R., <i>Muzyczność, wizualność, performatywność</i> , Wydawnictwo Mado, Toruń 2013. Wybrane artykuły z : <i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i> , Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 1999, 2002, 2005, 2011, 2015, 2018		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Gerhard-Punicka J., <i>Plastyka w metodzie Dalcroze 'a</i> , W:MP71,MID,COPSA 1963. Górecki L., <i>Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora</i> , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1985. Franklin E.N., <i>Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu</i> , Wyd. Kined, Warszawa 2007.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.12.2021	Justyna Sobieraj-Bednarek	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.