



Nazwa przedmiotu: Podstawy ruchu scenicznego i choreografii		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki	Specjalność: Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia	
Forma studiów: Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: Pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Joanna Wolańska	
Prowadzący zajęcia	mgr Joanna Wolańska mgr Agnieszka Łuczyńska	
Cele przedmiotu	Poznanie podstawowych zasad i narzędzi przydatnych do tworzenia ruchu scenicznego i choreografii.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych	6WG_1
Umiejętności	Student potrafi: - realizować zadania w sposób twórczy, - świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych, - w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych, - operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny, - zastosować w improwizacji i kompozycji zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe, - efektywnie ćwiczyć w sposób pozwalające na ciągły indywidualny rozwój.	6UW_6 6UW_7 6UW_9 6UW_13 6UW_16 6UU_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none">● Komponowanie form opartych na prostych, podstawowych ruchach takich jak chodzenie, bieganie, siadanie, stanie.● Praca na bazie przygotowanych sekwencji ruchowych. Przekształcanie i modyfikowanie ruchu pod kątem zmiany tempa, przestrzeni, dynamiki. Wariacyjne opracowywanie ruchu, tworzenie nowych jakości, praca na bazie improwizacji, komponowanie nowych sekwencji powstałych z wypracowanych elementów.● Praca z partnerem (wykorzystanie technik imitacji).● Praca z grupą (działania synchroniczne i kontrastowe).● Tworzenie formy choreograficznej na podstawie wykreowanych elementów.		60
Metody kształcenia	ćwiczenia/wykład	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Kryteria oceny <ul style="list-style-type: none">● Twórcza postawa na zajęciach	

	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdzenie wiedzy i umiejętności w zakresie improwizacji. • Sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu komponowania ruchu. • Prezentacja stworzonej formy choreograficznej. 	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
<ul style="list-style-type: none"> • E. N. Franklin, <i>Świadomość ciała</i>, Kined, Warszawa 2007. • J. Newlove, J. Dalby, <i>Laban dla wszystkich</i>, tłum. Patrycja Mikulska, Warszawa 2011, s. 14. 		
Literatura uzupełniająca		
<ul style="list-style-type: none"> • W. Mrozek, <i>Nowy Taniec</i>, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012 		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.12.2021	mgr Joanna Wolańska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.