



Nazwa przedmiotu: Taniec współczesny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Joanna Wolańska	
Prowadzący zajęcia	mgr Joanna Wolańska	
Cele przedmiotu	Pogłębienie wiedzy i umiejętności związanych z teoretycznymi i praktycznymi zagadnieniami dotyczącymi elementów techniki tańca współczesnego.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych.	6WG_1
Umiejętności	Student potrafi: - realizować zadania w sposób twórczy, - świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych, - w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych, - operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny, - zastosować w improwizacji i kompozycji zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe, - efektywnie ćwiczyć w sposób pozwalające na ciągły indywidualny rozwój.	6UW_6 6UW_7 6UW_9 6UW_13 6UW_16 6UU_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none">● Inicjowanie ruchu z różnych punktów w ciele.● Świadomość zewnętrznej i wewnętrznej przestrzeni tancerza.● Swobodne poruszanie się i improwizowanie ruchem na wszystkich poziomach (niskim, średnim, wysokim).● Praca z oddechem.● Ruch oparty na pracy z podłogą.● Zmiany punktów podporu.● Poszukiwanie i doświadczanie przepływu ruchu.● Rola wzroku w tańcu (koncentracja wzroku: w sobie, na ciele, wokół ciała, na obiekcie, patrzenie przez obiekt/ w dal).● Podstawy ruchu w kontakcie (oddawanie ciężaru, prowadzenie/podażanie, partnerowanie).● Realizacja zadań ruchowych, układów choreograficznych.● Ruch swobodny, wyrażanie siebie poprzez ruch.		60
Metody kształcenia	ćwiczenia/wykład	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
	Kryteria oceny <ul style="list-style-type: none"> ● Opanowanie materiału z zakresu tańca współczesnego poznanego na zajęciach. ● Sprawdzenie wiedzy i umiejętności w zakresie improwizacji. ● Poziom techniczny i estetyczny wykonywanych elementów tanecznych. ● Zaangażowanie i wkład pracy podczas zajęć. 	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
<ul style="list-style-type: none"> ● W. Klimczyk, <i>Wizjonerzy ciała</i>, Korporacja HA!ART, 2011. ● E. N. Franklin, <i>Świadomość ciała</i>, Kined, Warszawa 2007. 		
Literatura uzupełniająca		
<ul style="list-style-type: none"> ● W.Mrozek, <i>Nowy Taniec</i>, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012 		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.12.2021	mgr Joanna Wolańska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.