



Nazwa przedmiotu: Taniec klasyczny		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia
Forma studiów: Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Joanna Wolańska	
Prowadzący zajęcia	mgr Joanna Wolańska	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">znajomość teoretyczna i praktyczna wybranych zagadnień i elementów techniki tańca klasycznegokształcenie poczucia świadomości swojego ciała;korygowanie błędów wynikających z nieprawidłowej postawy ciała;rozwijanie gibkości, elastyczności, wytrwałości i siły;rozwijanie pamięci ruchowej;kształtowanie estetyki ruchu;znajomość zasad poruszania się po scenie oraz kierunków ruchu.umiejętność korzystania z techniki tańca klasycznego w improwizacji i kompozycji ruchu	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych	6WG_1
Umiejętności	Student potrafi: - realizować zadania w sposób twórczy - operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny - zastosować w improwizacji i kompozycji zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe - efektywnie ćwiczyć w sposób pozwalające na ciągły indywidualny rozwój	6UW_6 6UW_13 6UW_16 6UU_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none">praca nad postawą ciała zgodnej z wymaganiami techniki tańca klasycznegopraca nad podstawowymi ćwiczeniami przy drążku, po przekątnej i na środku salićwiczenia rozwijające świadomość ciała: kształcenie prawidłowej postawy, równowagi, koncentracji, działania od centrum swojego ciałaćwiczenia rozwijające motorykę ciała: rozwijanie zwrotności, skoczności, szybkości, precyzyjności, elastycznościćwiczenia oparte na kompozycji i plastyce ruchułączenie elementów w etiudach tanecznychkorzystanie z techniki klasycznej w improwizacji i kompozycji ruchu.		60
Metody kształcenia	ćwiczenia/wykład	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
	Kryteria oceny <ul style="list-style-type: none"> ● wykonanie w sposób poprawny pod względem technicznym i estetycznym wybranych ćwiczeń i kombinacji poznanych w danym semestrze ● znajomość terminologii używanej podczas zajęć ● swoboda w poruszaniu się i korzystaniu z techniki klasycznej w kompozycji ruchu i ćwiczeniach improwizacyjnych ● zaangażowanie podczas zajęć 	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
<ul style="list-style-type: none"> ● Eric N. Franklin <i>Świadomość ciała</i>, Kined Warszawa 2015 ● <i>Alfabet tańca klasycznego</i>, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974. ● Agrypina J. Waganowa <i>Zasady tańca klasycznego</i>, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1961 		
Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.12.2021	mgr Joanna Wolańska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.