



Nazwa przedmiotu: <b>Multimedia w rytmice</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>	Specjalność: <b>Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł fakultetów specjalistycznych</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Aneta Skrzypczak	
Prowadzący zajęcia	mgr Aneta Skrzypczak	
Cele przedmiotu	Teoretyczna i praktyczna znajomość narzędzi multimedialnych. Umiejętność zastosowania multimediiów w metodzie rytmiki. Rozwój wyobraźni w kierunku poszukiwania oryginalnych rozwiązań scenicznych. Organizowanie pracy własnej i zespołowej. Umiejętność współpracy w ramach projektów interdyscyplinarnych.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie: – proces tworzenia spójnych i dostosowanych do aktualnych potrzeb prac artystycznych oraz artystyczno-dydaktycznych.	7WG_3
Umiejętności	Student potrafi: – rozwijać nabyte umiejętności w zakresie tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_9
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: – samodzielnej organizacji pracy własnej, – realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o intuicję, ekspresję i wyobraźnię.	7KR_1 7KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Interdyscyplinarność w metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a. Multimedia w sztuce. Zastosowanie narzędzi multimedialnych w rytmice. Koncepcje i realizacja zadań muzyczno-ruchowych i interpretacji ruchowych utworów muzycznych z wykorzystaniem wybranych narzędzi multimedialnych.		60
Metody kształcenia	Wykład z ćwiczeniami	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Zaliczenie ze stopniem – wykonanie projektu multimedialnego związanego z metodą rytmiki w oparciu o treści realizowane na zajęciach. <b>Kryteria oceny:</b> Umiejętność tworzenia zadań muzyczno-ruchowych oraz interpretacji ruchowych utworów muzycznych z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs

### Literatura podstawowa

Franckiewicz I., Kolor, dźwięk i rytm. Relacja obrazu i dźwięku w sztukach medialnych, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010.

Garnarczyk J., *Co to jest diaporama? Próba definicji i kilka praktycznych uwag* [on-line]

<http://www.garnarczyk.com/?s=diaporama&dzial=di&pdstr=poradnik&artykul=3>

Łyczywek K., *Diaporama*, Centralny Ośrodek Upowszechniania Kultury, Warszawa 1989.

Pawlicka U., *Słownik Gatunków Literatury Cyfrowej. Cyfrowa poezja wizualna* [on-line]

<http://www.ha.art.pl/prezentacje/42-slownik-gatunkow-literatury-cyfrowej/2220-slownik-gatunkowliteratury-cyfrowej-cyfrowa-poezja-wizualna.html>

Pawlicka U., *Słownik Gatunków Literatury Cyfrowej. Cyfrowa poezja konkretna* [on-line]

<http://www.ha.art.pl/prezentacje/42-slownik-gatunkow-literatury-cyfrowej/2174-slownik-gatunkowliteratury-cyfrowej-cyfrowa-poezja-konkretna.html>

Rosch Winn L., *Biblia o multimediach*, Intersoftland, Warszawa 1997.

### Literatura uzupełniająca

Szerszenowicz J., *Inspiracje plastyczne w muzyce*, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2008.

Wajzner-Barska M., *Synteza sztuk w rytmice Emila Jaques-Dalcroze'a. Multimedialność ruchowych interpretacji utworów muzycznych, praca w przewodzie doktorskim*, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina, Warszawa 2013 [maszynopis niepublikowany].

Grzybkowska T. (red.), *Dźwięk, światło, obraz w sztuce polskiej XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina, Warszawa 2008.

Hopfinger M., *Doświadczenia audiowizualne. O mediach w kulturze współczesnej, Sic!*, Warszawa 2003.

Kluszczyński R.W., *Film, video, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*, Instytut Kultury, Warszawa 1999.

Kutnik J., *Gra słów, muzyka poezji Johna Cage'a*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej, Lublin 1997.

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
31.12.2021	Aneta Skrzypczak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.