



Nazwa przedmiotu: Techniki kompozytorskie XX w			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy	
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, wykład	Język przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac mgr Kosma Szust		
Cele przedmiotu	Uzyskanie wiedzy w zakresie europejskiej twórczości kompozytorskiej I połowy XX wieku oraz umiejętności efektywnego wykorzystania praktycznego zdobytych wiadomości.		
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na III roku studiów pierwszego stopnia.		
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie współczesne techniki kompozytorskie.		7WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej w twórczy sposób realizować własne, oryginalne koncepcje i projekty (w tym kompozycje muzyczne z wykorzystaniem różnych systemów dźwiękowych i w różnych stylach).		7UW_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnego, twórczego i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.		7KK_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zapoznanie z technikami kompozytorskimi używanymi przez najważniejszych twórców z I połowy XX wieku. 2. Poznanie terminologii oraz zakresu pojęcia technik kompozytorskich. 3. Analiza partytur muzyki XX wieku wspierana wybranymi fragmentami nagrań. 4. Przystwojenie umiejętności kształtowania we własnych próbach kompozytorskich poszczególnych elementów dzieła muzycznego według kryteriów charakterystycznych dla danej techniki kompozytorskiej, wyznaczonych w wyniku integralnej analizy wybranych kompozycji – rozwiązywanie zadań kompozytorskich w oparciu o wskazane przykłady. 5. Praktyczne zastosowanie różnych systemów skalowych oraz organizacji materiału dźwiękowego.			60
Metody kształcenia	Wykład ilustrowany wybranymi fragmentami nagrań, analiza wybranych partytur.		
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocenie podlega przedstawiony na piśmie rezultat ćwiczeń kompozytorskich pod kątem poprawności zastosowanej techniki, samodzielnego analiz utworów oraz ustne sprawdzenie nabytej podczas wykładów i z lektury wiedzy o muzyce I połowy XX wieku.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	
Ogólna liczba godzin	30	30	
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	

Literatura podstawowaGołąb M., *Dodekafonia*, Bydgoszcz 1987.Zieliński T., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.**Literatura uzupełniająca**Antokoletz E., *Muzyka XX wieku*, Inowrocław 2009.Gołąb M., *Muzyczna moderna w XX wieku*, Wrocław 2011.**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
11.12.2021	Ewa Kowalska-Zajac	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.