



Nazwa przedmiotu: Rytmikoterapia		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Magdalena Owczarek	
Prowadzący zajęcia	dr Magdalena Owczarek	
Cele przedmiotu	Znajomość głównych założeń metody Emila Jaques-Dalcroze'a dotyczącej zarówno kształcenia muzycznego jak i działań terapeutycznych oraz zapoznanie z możliwościami konstruowania, a także adaptowania ćwiczeń z zakresu metody Jaques-Dalcroze'a w profilaktyce zdrowia. Umiejętność samodzielnego przygotowania i przeprowadzenia wybranych form ćwiczeń dalcroze'owskich i ich analiza pod kątem zastosowania w edukacji i profilaktyce zdrowia. Wykazanie się postawą twórczą w zakresie tworzenia i realizacji zadań muzyczno-ruchowych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	- Student zna i rozumie zagadnienia dotyczące możliwości zastosowania improwizacji w działaniach: ruchowych, głosowych i fortepianowych.	7WG_2
	- Student zna i rozumie proces tworzenia spójnych i dostosowanych do aktualnych potrzeb prac artystycznych oraz artystyczno-dydaktycznych.	7WG_3
	- Student zna i rozumie zagadnienia dotyczące możliwości zastosowania rytmiki w działaniach profilaktycznych i terapeutycznych.	7WG_6
	- Student zna i rozumie znaczenie i rolę improwizacji w procesie tworzenia oraz w rozwijaniu twórczej osobowości.	7WG_10
Umiejętności	- Student potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej w twórczy sposób realizować własne, oryginalne koncepcje i projekty.	7UW_1
	- Student potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych konstruować i realizować spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy artystyczne lub muzykoterapeutyczne.	7UW_4
	- Student potrafi tworzyć i komponować ruch także z zastosowaniem elementów improwizacji.	7UW_8
	- Student potrafi wypowiadać się w kwestii dotyczącej zastosowania rytmiki w pracy z osobami w różnym wieku.	7UK_4
Kompetencje społeczne	- Student jest gotów do oceny skuteczności stosowanych metod pracy z grupą i ich modyfikacji.	7KK_3
	- Student jest gotów do samodzielnej organizacji pracy własnej.	7KR_1

	- Student jest gotów do efektywnego, twórczego i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.			7KK_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr I: Podstawowa wiedza dotycząca genezy powstania metody, zwrócenie uwagi na działania muzyczno-ruchowe stosowane na gruncie profilaktyki i ochrony zdrowia, formy ćwiczeń dalcroze'owskich i możliwości stosowania ich w terapii poprzez uruchamianie i doskonalenie różnorodnych dyspozycji min.: koordynacji ruchowej, koordynacji głosowo-słuchowo-ruchowej, pamięci, orientacji w przestrzeni, refleksu.				15
Semestr II: Rytmikoterapia – technika muzykoterapii aktywnej. Terapeutyczna moc sztuki. Wielozmysłowy i twórczy rozwój dziecka. Wpływ ćwiczeń rytmiki dalcroze'owskiej na poprawę funkcjonowania osób w wieku senioralnym. Rytmikoterapia w terapii osób z dysfunkcją: wzroku, słuchu, ruchu, z niepełnosprawnością umysłową, z zaburzeniami zachowania.				15
Metody kształcenia	Zajęcia teoretyczno-praktyczne, ćwiczenia warsztatowe.			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Samodzielne przygotowanie i przeprowadzanie wybranych form ćwiczeń dalcroze'owskich i ich analiza pod kątem zastosowania w terapii. Wykazanie się postawą twórczą w zakresie tworzenia i realizacji zadań muzyczno-ruchowych. Stopień znajomości teoretycznej i praktycznej zrealizowanych zagadnień.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	1
Ogólna liczba godzin			15	15
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs
Literatura podstawowa				
<p>Brzozowska-Kuczkiewicz M., <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i>, WSiP, Warszawa 1991. Kloppel R., Vliex S., <i>Rytmika w wychowaniu i terapii</i>, PWN, Warszawa 2005. Sherborne W., <i>Ruch rozwijający dla dzieci</i>, PWN, Warszawa 2005. Stadnicka J., <i>Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową</i>, WSiP 1998.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Bogdanowicz E., <i>Rytmika Emila Jaques-Dalcroze`a w edukacji i terapii dzieci z symptomami nadpobudliwości psychoruchowej</i>, Wyd. Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015. Olechnowicz H., <i>Terapia dzieci z niepełnosprawnością intelektualną</i>, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2021. Cylulko P., <i>Tyflomuzykoterapia dzieci - Teoria i praktyka muzykoterapii dzieci z niepełnosprawnością wzrokową</i>, Wyd. Akademii Muzycznej we Wrocławiu, Wrocław 2004. <i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i>, materiały z sesji naukowych z lat: 1999-2018, wyd. Akademia Muzyczna G. I K. Bacewiczów w Łodzi (wybrane artykuły).</p>				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
27.12.2021	dr Magdalena Owczarek		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.