



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Projekty zespołów rytmiki		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Barbara Dominiak	
Prowadzący zajęcia	dr Barbara Dominiak	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Poglębenie wiedzy i umiejętności w zakresie komponowania i wykonywania interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz choreografii.• Rozwój wyobraźni w kierunku komponowania ruchu w przestrzeni.• Zdobywanie doświadczenia scenicznego poprzez udział w koncertach interpretacji ruchowych w roli wykonawcy i autora.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">• proces tworzenia spójnych i dostosowanych do potrzeb prac artystycznych i artystyczno-dydaktycznych	7WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">• dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej w twórczy sposób realizować własne, oryginalne koncepcje i projekty• interpretować relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego i przenosić je na ruch (tworząc interpretacje ruchowe utworów muzycznych zróżnicowane pod względem stylistycznym i formalnym)• pełnić wiodącą rolę w zespołach• współpracować w ramach projektów interdyscyplinarnych• tworzyć i komponować ruch także z zastosowaniem elementów improwizacji• rozwijać nabyte umiejętności nabyte w zakresie tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych• jasno formułować polecenia podczas zadań zespołowych• dostosować przygotowany repertuar artystyczny do warunków scenicznych	7UW_1 7UW_2 7UW_5 7UW_6 7UW_8 7UW_9 7UK_1 7UK_8
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">• samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie prowadzonych działań• oceny skuteczności stosowanych metod pracy z grupą i ich modyfikacji• realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o intuicję, ekspresję i wyobraźnię• współpracy i organizacji procesu realizacji zespołowych programów artystycznych	7KK_1 7KK_3 7KR_2 7KO_2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Analiza utworów pod kątem tworzenia ich interpretacji. Praca przy tworzeniu kompozycji ruchowych przygotowywanych przez studentów lat dyplomowych (realizacja ruchowa utworów reprezentatywnych dla różnych form i stylów z repertuaru muzyki orkiestrowej, kameralnej i solistycznej). Praca nad przygotowaniem interpretacji ruchowych, choreografii, ruchu scenicznego oraz zadań performatywnych autorstwa studentów i pedagogów.				30
Analiza utworów pod kątem tworzenia ich interpretacji. Praca przy tworzeniu kompozycji ruchowych przygotowywanych przez studentów lat dyplomowych (realizacja ruchowa utworów reprezentatywnych dla różnych form i stylów z repertuaru muzyki orkiestrowej, kameralnej i solistycznej). Praca nad przygotowaniem interpretacji ruchowych, choreografii, ruchu scenicznego oraz zadań performatywnych autorstwa studentów i pedagogów.				30
Analiza utworów pod kątem tworzenia ich interpretacji. Praca przy tworzeniu kompozycji ruchowych przygotowywanych przez studentów lat dyplomowych (realizacja ruchowa utworów reprezentatywnych dla różnych form i stylów z repertuaru muzyki orkiestrowej, kameralnej i solistycznej). Praca nad przygotowaniem interpretacji ruchowych, choreografii, ruchu scenicznego oraz zadań performatywnych autorstwa studentów i pedagogów. Realizacja prac koncepcyjnych prowadzących do tworzenia interdyscyplinarnych projektów artystycznych.				30
Analiza utworów pod kątem tworzenia ich interpretacji. Praca przy tworzeniu kompozycji ruchowych przygotowywanych przez studentów lat dyplomowych (realizacja ruchowa utworów reprezentatywnych dla różnych form i stylów z repertuaru muzyki orkiestrowej, kameralnej i solistycznej). Praca nad przygotowaniem interpretacji ruchowych, choreografii, ruchu scenicznego oraz zadań performatywnych autorstwa studentów i pedagogów. Realizacja prac koncepcyjnych prowadzących do tworzenia interdyscyplinarnych projektów artystycznych.				30
Metody kształcenia	Słuchowa analiza utworów. Realizacja projektów artystycznych			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Pełne zaangażowanie w pracę zespołową. • Estetyka ruchu. • Udział w charakterze wykonawcy w koncertach dyplomowych interpretacji ruchowych utworów muzycznych; • Udział w charakterze wykonawcy i twórcy w różnych wydarzeniach artystycznych organizowanych w ramach specjalności rytmika oraz w projektach międzyuczelnianych i interdyscyplinarnych. 			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs
Literatura podstawowa				
• Partytury realizowanych dzieł muzycznych.				
Literatura uzupełniająca				
<ul style="list-style-type: none"> • Book S., <i>Podręcznik dla aktorów. Technika Improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych</i>, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2012. • Krakowski P., <i>O sztuce nowej i najnowszej</i>, PWN, Warszawa 1984. • Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i>, AM, Kraków 2000. • Wiles D., <i>Krótką historia przestrzeni teatralnych</i>, PWN, Warszawa 2012. 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
06.12.2021	Barbara Dominiak		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.