



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Improwizacja jazzowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki	Specjalność: Rytmika w terapii i profilaktyce zdrowia	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Tomasz Walczak	
Prowadzący zajęcia	mgr Tomasz Walczak	
Cele przedmiotu	Poznanie systemów organizacji dźwięków charakterystycznych dla muzyki jazzowej. Wykształcenie umiejętności improwizacji w różnych stylach i formach muzyki jazzowej	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności z zakresu harmonii praktycznej na poziomie dyplomu licencjata. Umiejętności z zakresu gry na fortepianie na poziomie dyplomu licencjata.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie:	
	- problematykę dotyczącą stylów muzycznych, gatunków i form,	7WG_1
	- proces tworzenia spójnych i dostosowanych do aktualnych potrzeb prac artystycznych oraz artystyczno-dydaktycznych,	7WG_2
	- problematykę dotyczącą integrowania teoretycznych i praktycznych elementów studiów,	7WG_5
	- znaczenie i rolę improwizacji w procesie tworzenia oraz w rozwijaniu twórczej osobowości,	7WG_10
- w sposób pogłębiony materiał muzyczny potrzebny do realizacji zadań z zakresu improwizacji fortepianowej,	7WG_12	
- symbole stosowane w harmonii jazzowej.	7WG_13	
Umiejętności	Student potrafi:	
	- dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej w twórczy sposób realizować własne, oryginalne koncepcje i projekty,	7UW_1
	- pełnić wiodącą rolę w zespołach,	7UW_5
	- kształtować muzykę w zadaniach improwizacji fortepianowej na bazie utworów skomponowanych oraz w improwizacji swobodnej,	7UW_7
- rozwijać nabyte umiejętności w zakresie tworzenia,	7UW9	

	realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, - akompaniować do tańca, - ilustrować na fortepianie zagadnienia metrytmiczne, - jasno formułować polecenia podczas zadań zespołowych, - dostosować przygotowany repertuar artystyczny do warunków scenicznych.	7UW_10 7UW-11 7UK_11 7UK_8
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: - współpracy i organizacji procesu realizacji zespołowych programów artystycznych, - posługiwania się fachową terminologią muzyczną, - zaprezentowania własnej działalności w sposób świadomy i profesjonalny.	7KO_2 7KO_3 7KO_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Międzynarodowy zapis funkcji harmoniczných. Skale występujące w muzyce jazzowej. Prowadzenie melodii w muzyce jazzowej. Opracowanie wybranych standardów jazzowych.		15
Prowadzenie melodii w muzyce jazzowej. Opracowanie wybranych standardów jazzowych. Opracowanie wybranych tańców latynoamerykańskich.		15
Metody kształcenia	Ćwiczenia na fortepianie.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Kryteria oceny Poziom artystyczny muzycznych wypowiedzi. Kreatywność studenta podczas zajęć. Systematyczna i rzetelna praca studenta. Egzamin końcowy – publiczne wykonanie na fortepianie autorskiego opracowania standardu jazzowego/własnej improwizacji solo lub z towarzyszeniem sekcji instrumentalnej.	
Rok	I II	
Semestr	I II	III IV
ECTS	2 2	2 2
Ogólna liczba godzin	7,5 7,5	7,5 7,5
Rodzaj zaliczenia	Zs Zs	Zs Z/ED
Literatura podstawowa		
W. K. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM 2009.		
Literatura uzupełniająca		
J. E. Berendt, Wszystko o jazzie, PWM 1972.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
23.12.2021	Tomasz Walczak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.