



Nazwa przedmiotu: Improwizacja fortepianowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr Magdalena Owczarek	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Wojtyga, prof AM dr Magdalena Owczarek	
Cele przedmiotu	Kształcenie kreatywnej postawy w zakresie doskonalenia indywidualnego warsztatu improwizatorskiego. Zdobycie umiejętności kształtowania swobodnej wypowiedzi opartej na własnych propozycjach organizacji dźwięków. Umiejętność ilustrowania zagadnień metrytmiki XX wieku. Wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej. Zdobycie umiejętności kształtowania linearnego i wertykalnego w ramach różnych systemów organizacji dźwięków.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	- Student zna i rozumie problematykę dotyczącą stylów muzycznych, gatunków i form.	7WG_1
	- Student zna i rozumie zagadnienia dotyczące możliwości zastosowania improwizacji w działaniach: ruchowych, głosowych i fortepianowych.	7WG_2
	- Student zna i rozumie proces tworzenia spójnych i dostosowanych do aktualnych potrzeb prac artystycznych oraz artystyczno-dydaktycznych.	7WG_3
	- Student zna i rozumie sposoby i możliwości korzystania z materiałów źródłowych w stopniu pogłębionym.	7WG_4
	- Student zna i rozumie w sposób pogłębiony materiał muzyczny potrzebny do realizacji zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.	7WG_12
Umiejętności	- Student potrafi kształtować muzykę w zadaniach improwizacji fortepianowej na bazie utworów skomponowanych oraz w improwizacji swobodnej.	7UW_7
	- Student potrafi rozwijać nabyte umiejętności w zakresie tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	7UW_9
	- Student potrafi ilustrować na fortepianie zagadnienia metrytmiczne.	7UW_11
Kompetencje społeczne	- Student jest gotów do samooceny i do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie prowadzonych działań.	7KK_1
	- Student jest gotów do samodzielnej organizacji pracy własnej.	7KR_1

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I - Konstruowanie przebiegów rytmicznych jednoplanowych - polimetria sukcesywna, periodyczne powtarzanie kilku elementów, regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych. - Forma barokowa z elementami polifonii.			30
Rok II - Konstruowanie przebiegów rytmicznych dwuplanowych - ostinato, jednoczesna realizacja grup wynikających z podziału regularnego i nieregularnego wartości rytmicznych, polimetria symultatywna. - Suita tańców. - Obrazki muzyczne o tematyce ilustracyjnej.			30
Metody kształcenia	Ćwiczenia praktyczne z elementami wykładu. Analiza przykładów muzycznych. Prezentacja zadań artystycznych przez pedagoga. Praca indywidualna studenta.		
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Kolokwia śródsesemestralne i semestralne obejmujące wprawki, improwizacje do elementów ruchu i ilustracje zagadnień metrytmicznych ujętych w programie nauczania. Każdy semestr kończy się egzaminem, na którym ocenie podlega poziom artystyczny prezentowanych improwizacji fortepianowych, swoboda w operowaniu różnymi organizacjami materiału dźwiękowego, kreatywność w zakresie tworzenia wypowiedzi muzycznych opartych na własnym materiale muzycznym oraz umiejętność ilustracji dźwiękowej zagadnień z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze'a.</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	4	4	5 5
Ogólna liczba godzin	15	15	15 15
Rodzaj zaliczenia	E	E	E Z/ED
Literatura podstawowa			
Borys K., <i>Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego. Metoda nauczania</i> , Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 2009.			
Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , PWM, Kraków 1997.			
Oleszkowicz J., <i>I ty możesz improwizować</i> , CEA, Warszawa 1997.			
Wybrane przykłady z literatury fortepianowej z poszczególnych epok.			
Literatura uzupełniająca			
<i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i> , Wyd. Akademii Muzycznej w Łodzi (2000, 2002, 2005, 2010, 2011, 2018 - wybrane artykuły).			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
27.12.2021	dr Magdalena Owczarek		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.