



Nazwa przedmiotu: <b>Rytmika</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: <b>Rytmika w edukacji i profilaktyce zdrowia</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM prof. dr hab. Barbara Ostrowska	
Cele przedmiotu	Świadome i twórcze opracowywanie w formie etud ruchowych zagadnień metrytmicznych. Umiejętność tworzenia ćwiczeń, posiadających walory artystyczne, obejmujących tematykę zajęć. Umiejętność tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych, w tym zaczerpniętych z literatury XX-wiecznej i współczesnej, ilustrujących omawiane treści.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie: - proces tworzenia spójnych i dostosowanych do aktualnych potrzeb prac artystycznych oraz artystyczno-dydaktycznych, - problematykę dotyczącą integrowania teoretycznych i praktycznych elementów studiów.	7WG_3 7WG_5
Umiejętności	Student potrafi: - opisać w sposób logiczny i prawidłowy pod względem merytorycznym przebieg ćwiczenia z zakresu metrytmiki, - nazwać w prawidłowy sposób zaobserwowane zjawiska muzyczne zwłaszcza z zakresu metrytmiki.	7UK_5 7UK_6
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: - samodzielnej organizacji pracy własnej, - dokonywania wyboru indywidualnego profilu kształcenia, - gromadzenia, wybierania, analizowania i interpretowania informacji, - umiejętnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności prezentując w przystępnej formie skomplikowane zadania i zagadnienia także z zastosowaniem technologii informacyjnej.	7KR_1 7KR_3 7KR_4 7KO_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Rok I Polimetria – rodzaje, przyczyny powstawania. Konflikty rytmiczne – przesunięcia, przegrupowania, rozszerzanie wewnętrzne i zewnętrzne fraz muzycznych. Analiza utworów muzyki XX wieku pod kątem omawianych problemów (słuchowa – rola nagłosu, analiza partytury).		60

Rok II Aleatoryzm i jego rodzaje w oparciu o literaturę muzyczną.			60	
Metody kształcenia	Wykład, ćwiczenia warsztatowe.			
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Egzamin sprawdzający wiedzę i umiejętności poprzez realizację zadań muzyczno-ruchowych z zakresu omawianych treści.  Aktywne i twórcze uczestnictwo w zajęciach.  Stopień znajomości teoretycznej i praktycznej zrealizowanych zagadnień.  Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń z zakresu omawianych problemów.  Estetyka wykonawcza.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	5	5
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>				
<p>W. Rudziński, <i>Nauka o rytmie muzycznym</i>, PWM, Kraków 1987 (wybrane fragmenty).  B. Schaeffer, <i>Nowa muzyka</i>, PWM, Kraków 1969 (wybrane fragmenty).  M. Demska-Trębacz, <i>Czas, Przestrzeń, rytm. Wykłady lubelskie</i>, Polihymnia, Lublin 2005 (wybrane fragmenty).  <i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i>, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź, 2000, 2002, 2005, 2010, 2011, 2018 (wybrane artykuły).  E. Jaques-Dalcroze, <i>Pisma wybrane</i>, WSiP, Warszawa 1992.</p>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
M. Tomaszewski, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i> , AM, Kraków 2000.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
15.01.2022	dr hab. Ewa Wojtyga		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.