



Nazwa przedmiotu: Impostacja głosu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki	Specjalność: Rytmika	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: Fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: Język polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Bożena Wagner, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Bożena Wagner, prof. AM	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Omówienie zagadnień związanych z higieną pracy głosu w kontekście prowadzenia zajęć rytmicznych.• Poznanie budowy narządów mowy i sposobu ich funkcjonowania.• Kształcenie poprawnej artykulacji.• Kształtowanie prawidłowej emisji głosu.• Kształtowanie prawidłowych nawyków oddechowych.• Stosowanie norm wymowy głosu podczas wykonywania tekstu mówionego i śpiewanego oraz prawidłowej emisji.• Opanowywanie pamięciowe wykonywanych utworów.• Przygotowanie wokalne do pracy w zakresie prowadzenia zajęć rytmicznych.	
Wymagania wstępne	Wykształcenie muzyczne, obejmujące szkołę muzyczną II stopnia i ukończony I rok studiów specjalności Rytmika.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie sposoby docierania do materiałów źródłowych, ich wyboru oraz analizy stosownie do realizowanych celów.	6WG_4
Umiejętności	Student potrafi: <ul style="list-style-type: none">• realizować zadania w sposób twórczy,• wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych realizowanych utworów,• biegle czytać tekst nutowy oraz odtworzyć zapamiętany fragment muzyczny.	6UW_6 6UW_8 6UW_11
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej.	6KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I <ul style="list-style-type: none">• Zapoznanie z budową i funkcjonowaniem aparatu głosowego w aspekcie techniki mowy i techniki wokalne, ćwiczenia oddechowe i artykulacyjne.• Omówienie zagadnień związanych z higieną pracy głosu w kontekście prowadzenia zajęć rytmicznych.• Wykonywanie ćwiczeń usprawniających narządy mowy –wiersze i łamańce językowe.• Ćwiczenia wokalne, dostosowane do możliwości wokalnych studentek.• Praca nad utworami: wokalizy N. Vacai'a i G. Concone, kolędy i pastorałki.		15

Semestr II		15
<ul style="list-style-type: none"> ● Wykonywanie ćwiczeń doskonalących technikę oddechową w powiązaniu z procesem fonacyjnym w mowie. ● Nauka artykulacji poprzez wprawki i ćwiczenia głosowe, dostosowane do potrzeb i możliwości studentek aż do uzyskania wyrównania rejestrów oraz operowania różnymi artykulacjami (np.: <i>legato, non legato, staccato</i>). ● Praca nad utworami: <ul style="list-style-type: none"> - N. Vacai, G. Concone – wokalizy, - łatwe pieśni kompozytorów polskich, np.: pieśni ludowe, Z. Noskowski – wybrane pieśni ze zbioru „Pory roku”, piosenki dla przedszkolaków. 		
Metody kształcenia	Pogadanka z użyciem metody pogładowej (zdjęcia budowy anatomicznej aparatu głosowego), ćwiczenia praktyczne.	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie I i II semestru uwarunkowane jest obecnością i aktywnością na zajęciach oraz pamięciowym opanowaniem wykonywanego repertuaru.</p>	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	1	1
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
H. Sobierajska <i>Uczymy się śpiewać</i> Cz. Wojtyński <i>Emisja głosu</i> W. Bregy <i>Elementy techniki wokalne</i>		
Literatura uzupełniająca		
Cz. J. Wojtyński <i>Nauka śpiewu w zarysie</i> B. Tarasiewicz <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> T. Zaleski <i>Aparat głosotwórczy a technika wokalna</i> I. Nazarenko <i>Sztuka śpiewania</i>		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
12.12.2021	Bożena Wagner	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.