



Nazwa przedmiotu: <b>Czytanie nut a vista</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>	Specjalność: <b>Rytmika</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kaczmarek-Lewera	
Prowadzący zajęcia	dr Ewa Kaczmarek-Lewera	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kształtowanie umiejętności szybkiej analizy tekstu muzycznego;</li><li>- kształtowanie umiejętności antycypowania następstwa tekstu muzycznego;</li><li>- rozwijanie przestrzennego wyczucia klawiatury;</li><li>- kształtowanie zdolności selektywnego spostrzegania tekstu muzycznego;</li><li>- pobudzanie wyobraźni i inteligencji muzycznej;</li><li>- wdrożenie do samokontroli własnej gry oraz eksploatacji własnej wyobraźni i twórczego myślenia przy podejmowaniu samodzielnych opracowań ćwiczeń, dostosowanych do aktualnie posiadanych umiejętności;</li><li>- umiejętność wzrokowego zapamiętywania tekstu;</li><li>- pobudzanie aktywnej postawy zmierzającej do realizacji celów oraz ćwiczenie krytycznego spojrzenia na swoją pracę i prawidłowej samooceny własnej gry;</li><li>- poszerzanie znajomości różnorodnej literatury fortepianowej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie wybraną literaturę muzyczną i ogólną problematykę doboru właściwych sposobów ułatwiających szybkie czytanie nut a vista.	6WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi podejmować próby świadomego wykorzystywania swojej intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych.	6UW_7
	Absolwent potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą doboru oraz wykorzystania wybranych sposobów gry ułatwiających sprawne czytania nut a vista.	6UW_8
	Absolwent potrafi sprawnie czytać tekst nutowy oraz odtworzyć zapamiętany fragment muzyczny, w zakresie własnych umiejętności pianistycznych.	6UW_11
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do podejmowania prób efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Praca w każdym semestrze nad zróżnicowaną literaturą fortepianową, a także wybranymi ćwiczeniami doskonalącymi umiejętność szybkiego czytania nut a vista. Program przedmiotu realizowany jest indywidualnie, w zależności od potrzeb studenta.		30

Metody kształcenia	Ćwiczenia: dobór repertuaru, omawianie zagadnień wynikających z zadanego tematu, ćwiczenia praktyczne nad wybranymi problemami czytania nut a vista, aktywizowanie do systematycznej pracy.	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Student kończy każdy semestr na podstawie zaliczenia. Kryteria wpływające na ocenę zaliczenia fakultetu: - realizacja ćwiczeń zadanych przez pedagoga, - zaangażowanie w pracę podczas całego semestru, - umiejętność samodzielnego tworzenia wybranych ćwiczeń związanych z omawianym tematem.	
	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
Literatura fortepianowa – partytury. Wybrane ćwiczenia z literatury przedmiotu dostosowane do omawianego zagadnienia.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
- J. Adamowski, <i>Gra a vista na fortepianie</i> , Wrocław 1979. - R. Strokosz-Michalak, <i>Gram a vista na fortepianie</i> , Częstochowa 2001. - <i>Umiejętność gry a' vista i jej znaczenie w edukacji pianisty. Materiały z sesji naukowej</i> , red. H. Dulikowska, Łódź 2005.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
03.01.2022 r.	Ewa Kaczmarek-Lewera	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.