



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Improwizacja i kompozycja ruchu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>	Specjalność: <b>Rytmika</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Justyna Sobieraj-Bednarek	
Prowadzący zajęcia	mgr Justyna Sobieraj-Bednarek (w 2021/2022 przedmiot nieuruchomiony)	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wykształcenie potrzeby pracy nad prawidłową postawą i świadomością ciała.</li><li>• Rozwinięcie koordynacji słuchowo-wzrokowo-ruchowej.</li><li>• Pogłębienie umiejętności wyrażania elementów dzieła muzycznego ruchem ciała i tworzenia ruchu ekspresyjnego.</li><li>• Rozwinięcie umiejętności improwizowania ruchem z założeniami techniki ruchu do muzyki improwizowanej, skomponowanej i w ciszy.</li><li>• Uruchomienie orientacji i wyobraźni przestrzenno-ruchowej.</li><li>• Rozwinięcie postawy twórczej w realizacji zadań muzyczno-ruchowych.</li></ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.</li><li>• Ogólna sprawność psychomotoryczna.</li></ul>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna: <ul style="list-style-type: none"><li>• sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych,</li><li>• sposoby zastosowania muzyki jako elementu stymulującego różne formy improwizacji.</li></ul>	6WG_1 6WG_3
	Absolwent rozumie: <ul style="list-style-type: none"><li>• elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje,</li><li>• wzory budowy formalnej utworów.</li></ul>	6WG_8 6WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>• spostrzegać i realizować w ruchu związki zachodzące pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego,</li><li>• realizować zadania w sposób twórczy,</li><li>• świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych,</li><li>• w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych,</li><li>• operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny,</li><li>• zastosować w improwizacji i kompozycji zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe.</li></ul>	6UW_1 6UW_6 6UW_7 6UW_9 6UW_13 6UW_16

Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.</li> </ul>		6KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Ćwiczenia kształtujące, rozciągające, równoważne, relaksacyjno-koncentrujące, koordynacyjne. Zadania rozwijające ekspresję ruchową: intencja działania, przemieszczenie w przestrzeni, natężenie ruchu i wybór gestów. Zadania improwizacji ruchowej z założeniami techniki ruchu (ruch ewokowany improwizacją głosową, fortepianową lub muzyką skomponowaną).			30
Interpretacje ruchowe tematów rytmicznych o różnym wyrazie emocjonalnym. Interpretacje ruchowych miniatur muzycznych, kanonów oraz wariacji i formy sonatowej.			30
Metody kształcenia	laboratorium, ćwiczenia		
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stopień realizacji zadań</li> <li>• Zaangażowanie i kreatywność w pracach samodzielnych.</li> <li>• Estetyka wykonawcza.</li> <li>• Znajomość literatury przedmiotu.</li> <li>• Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczenia z zakresu improwizacji ruchowej wg określonych założeń.</li> <li>• Samodzielne opracowanie założeń interpretacji ruchowej wybranego utworu: miniatury, kanonu, wariacji, formy sonatowej.</li> </ul>		
Rok	realizacja na dowolnym roku		
Semestr	I	II	
ECTS	2	2	
Ogólna liczba godzin	30	30	
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	
<b>Literatura podstawowa</b>			
<p>Brzozowska-Kuczkiewicz M., <i>Emil Jaques - Dalcroze i jego rytmika</i>, WSiP, W-wa, 1991.</p> <p>Franklin E. N., <i>Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu</i>, Wyd. Kined, Warszawa 2007.</p> <p>Turska B., <i>Muzyczna ekspresja ruchu</i>, AMFC, W-wa 1992.</p> <p>Jaques – Dalcroze E., <i>Pisma wybrane</i>, WSiP, Warszawa 1992.</p> <p>Brzozowska – Kuczkiewicz M., <i>Emil Jaques – Dalcroze i jego rytmika</i>, WSiP, Warszawa 1991.</p>			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<p>Gerhard-Punicka J., <i>Plastyka w metodzie Dalcroze'a</i>, W:MP71,MID,COPSA 1963.</p> <p>Boal A., <i>Gry dla aktorów i nie aktorów</i>, Wyd. Cyklady, Warszawa 2014.</p> <p>Górecki L., <i>Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora</i>, C.O.M.U.K, Warszawa 1985.</p> <p>Hamerski O., <i>Improwizacja teatralna według Keitha Johnstone'a</i>, PWST, Kraków 2014.</p> <p>Chomiński J.M., <i>Formy muzyczne</i>, PWM Kraków 1983 – 84.</p> <p>Małecka Teresa, red., <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego; wybór metod: skrypt dla studentów AM</i>, Akademia Muzyczna, Kraków - Gdańsk 1990.</p>			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
21.12.2021	Justyna Sobieraj-Bednarek	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.