



| | | |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Podstawy tańca współczesnego | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki | | Specjalność: Rytmika |
| Forma studiów: Stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: Pierwszego stopnia | Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia | Język przedmiotu: polski |
| Koordinator przedmiotu | mgr Joanna Wolańska | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Joanna Wolańska | |
| Cele przedmiotu | Poznanie od strony teoretycznej i praktycznej podstawowych elementów techniki tańca współczesnego. | |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none">wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średniawiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Student zna sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych. | 6WG_1 |
| Umiejętności | Student potrafi: <ul style="list-style-type: none">realizować zadania w sposób twórczy,świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych,w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych,operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny,zastosować w improwizacji i kompozycji zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe,efektywnie ćwiczyć w sposób pozwalające na ciągły indywidualny rozwój. | 6UW_6 6UW_7 6UW_9 6UW_13 6UW_16 6UU_1 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Rozwijanie świadomości ciała i przestrzeni, nauka swobodnego poruszania się na wszystkich poziomach (niskim, średnim, wysokim), praca z oddechem i ciężarem, ruch oparty na pracy z podłogą, poszukiwanie i doświadczanie przepływu ruchu, ruch swobodny, improwizowany, realizacja zadań ruchowych i układów choreograficznych. | | 60 |
| Metody kształcenia | ćwiczenia | |
| Warunki zaliczenia | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Kryteria oceny: <ul style="list-style-type: none">Opanowanie materiału z zakresu tańca współczesnego poznanego na zajęciach.Sprawdzenie wiedzy i umiejętności w zakresie improwizacji.Poziom techniczny i estetyczny wykonywanych elementów tanecznych.Zaangażowanie i wkład pracy podczas zajęć. | |

| Rok | realizacja na dowolnym roku | |
|--|-----------------------------|---|
| Semestr | I | II |
| ECTS | 2 | 2 |
| Ogólna liczba godzin | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | Zs | Zs |
| Literatura podstawowa | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • W. Klimczyk, <i>Wizjonerzy ciała</i>, Korporacja HA!ART, 2011. • E. N. Franklin, <i>Świadomość ciała</i>, Kined, Warszawa 2007. | | |
| Literatura uzupełniająca | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • W. Mrozek, <i>Nowy Taniec</i>, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012 | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 30.12.2021 | mgr Joanna Wolańska | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.