



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Taniec jazzowy		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Agnieszka Łuczyńska	
Prowadzący zajęcia	mgr Agnieszka Łuczyńska	
Cele przedmiotu	Zajęcia uczą studentów zastosowania tańca jazzowego do realizowanego zadania choreograficznego. Rozwijają świadomość ciała i poszerzają umiejętności ruchowe ćwiczącego. Student na podstawie otrzymanej wiedzy potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej wybrane style i twórców tańca jazzowego oraz umiejętnie operować terminologią z zakresu tańca jazzowego. Zajęcia uczą świadomego korzystania z wiedzy o tańcu jazzowym, jego historii, formach i stylach. Przygotowują one także do współdziałania z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności ruchowe nabyte podczas wcześniejszych lat studiów pierwszego stopnia lub na poziomie szkoły średniej (dla zajęć na I roku).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych.	6WG_1
Umiejętności	Student potrafi współpracować z innymi artystami w ramach wspólnych projektów.	6UW_4
	Student potrafi w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych.	6UW_9
	Student potrafi realizować zadania w sposób twórczy	6UW_6
	Student potrafi operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny.	6UW_13
	Student potrafi wykazać się praktyczną znajomością formy zachowań związanych z występami publicznymi.	6UK_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Wiadomości z zakresu historii tańca jazzowego i obecnych jego przejawów, sylwetki wybranych twórców oraz nazewnictwo i podstawowe zasady tej formy tańca. Nauka i doskonalenie umiejętności wykonania elementów techniki ruchu tańca jazzowego (m.in. chaine, pas de bourre, slide, „kick-ball-change”, chasse, grand battement, piruetów, izolacji poszczególnych partii ciała). Nauka kombinacji ćwiczeń ze szczególnym zwróceniem uwagi na zasadę policentryzmu, polirytmii i rytmu synkopowanego.		30
Nauka i doskonalenie umiejętności wykonania elementów techniki ruchu tańca jazzowego (m.in. chaine, pas de bourre, slide, „kick-ball-change”, chasse, grand battement, piruetów, izolacji poszczególnych partii ciała). Nauka kombinacji ćwiczeń ze szczególnym zwróceniem uwagi na zasadę policentryzmu, polirytmii i rytmu synkopowanego. Nauka choreografii w technice ruchu tańca jazzowego oraz w wybranych jego stylach. Tworzenie krótkich etiud ruchowych z wykorzystaniem poznanych elementów i zasad formy tańca jazzowego		30

Metody kształcenia	Ćwiczenia, analiza materiałów wideo.	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Zaliczenie w formie praktycznej – ćwiczenia praktyczne z zakresu tańca jazzowego, prezentacja poznanych etiud ruchowych w formie tańca jazzowego. Podczas zaliczeń będą sprawdzane umiejętności, jakie student posiadał w trakcie jednego, a następnie dwóch semestrów zajęć. Częścią końcowego zaliczenia będzie ponadto prezentacja samodzielnie przygotowanej przez studenta etiudy ruchowej z wykorzystaniem poznanych elementów i zasad formy tańca jazzowego. Na ocenę końcową oprócz sprawdzenia umiejętności i przygotowania powyższej etiudy, składać się będą: zaangażowanie podczas zajęć w ciągu semestru, umiejętność komunikowania się z wykorzystaniem terminologii stosowanej w tańcu jazzowym, znajomość poznanych zasad dla tańca jazzowego i umiejętność wykorzystania ich w choreografii, postęp w rozwoju umiejętności ruchowych.</p> <p>W związku ze zróżnicowanym doświadczeniem tanecznym studentów specjalności, ważnym czynnikiem jest ostatnia wymieniona składowa oceny końcowej. Istotniejszym będzie postęp w rozwoju umiejętności ruchowych i świadome ich stosowanie, niż poziom końcowy tych umiejętności.</p>	
	Rok	Realizacja na dowolnym roku studiów
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
<i>Taniec Jazzowy, Alain Bernard, Dorte Wessel Therhorn, Warszawa 2000</i>		
Literatura uzupełniająca		
<i>Od raga do rocka, Joachim Ernst Berendt, TWO PWM, Kraków 1979.</i>		
<i>Jazz dance: The Story of American Vernacular Dance, Marshall & Jean Stearns, 1994 Da Capo Press</i>		
<i>Historia Jazzu – 100 wykładów, Jacek Niedziela, Dobrze wydawnictwo, 2010.</i>		
<i>Frank Hatchett's Jazz Dance, Frank Hatchett, Human Kinetics 2000.</i>		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Agnieszka Łuczyńska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.