



Nazwa przedmiotu: Technika ruchu III		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Dorota Kuźnicka	
Prowadzący zajęcia	mgr Joanna Wolańska mgr Dorota Kuźnicka	
Cele przedmiotu	Znajomość teoretyczna i praktyczna wybranych zagadnień i elementów techniki tańca klasycznego; kształcenie poczucia świadomości swojego ciała; korygowanie błędów wynikających z nieprawidłowej postawy ciała; rozwijanie gibkości, elastyczności, wytrzymałości i siły; rozwijanie pamięci ruchowej; kształtowanie estetyki ruchu; znajomość zasad poruszania się po scenie oraz kierunków ruchu. Podsumowanie i utrwalenie zagadnień dotyczących techniki tańca klasycznego i szeroko pojętej techniki ruchu.	
Wymagania wstępne	Zrealizowanie fakultetu specjalistycznego „Technika ruchu I” i „Technika ruchu II”.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych.	6WG_1
Umiejętności	Student potrafi: - operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny, - zastosować w improwizacji i kompozycji zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe, - efektywnie ćwiczyć w sposób pozwalające na ciągły, indywidualny rozwój.	6UW_13 6UW_16 6UU_1
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych.	6KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Praca nad postawą ciała zgodnej z wymaganiami techniki tańca klasycznego; praca nad podstawowymi ćwiczeniami przy drążku i na środku sali: plié/grand-plié, port de bras, battement tendus, rend de jambe par terre, jeté, fondu, grand battement jeté, passe developpe, arabesque i inne; wybrane obroty i skoki: chaines, pique saute, jete i inne. Ćwiczenia rozwijające świadomość ciała: kształcenie prawidłowej postawy, równowagi, koncentracji, działania od centrum swojego ciała.		30
Ćwiczenia rozwijające motorykę ciała: rozwijanie zwrotności, skoczności, szybkości, precyzyjności, elastyczności. Ćwiczenia oparte na kompozycji i plastyce ruchu; łączenie elementów w etiudach tanecznych.		30
Metody kształcenia	Ćwiczenia praktyczne	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
	Wykonanie w sposób poprawny pod względem technicznym i estetycznym wybranych ćwiczeń i kombinacji poznanych w danym semestrze; znajomość terminologii używanej podczas zajęć; zaangażowanie podczas zajęć; obecność na zajęciach.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
Agrypina J. Waganowa <i>Zasady tańca klasycznego</i> , Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1961		
<i>Alfabet tańca klasycznego</i> , Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974		
Literatura uzupełniająca		
Eric N. Franklin <i>Świadomość ciała</i> , Kined Warszawa 2015		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.12.2021	mgr Dorota Kuźnicka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.