Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: **Technika ruchu II**			
Jednostka prowadząca przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**			Rok akademicki: **2021/2022**
Kierunek: **Kompozycja i Teoria Muzyki**		Specjalność: **Rytmika**	
Forma studiów: **stacjonarne**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**	Status przedmiotu: **fakultet specjalistyczny**	
Rodzaj studiów: **pierwszego stopnia**	Forma zajęć: **zajęcia zbiorowe, ćwiczenia**	Język przedmiotu: **polski**	

Koordynator przedmiotu	mgr Dorota Kuźnicka	
Prowadzący zajęcia	mgr Joanna Wolańska mgr Dorota Kuźnicka	
Cele przedmiotu	Znajomość teoretyczna i praktyczna wybranych zagadnień i elementów techniki tańca klasycznego; kształcenie poczucia świadomości swojego ciała; korygowanie błędów wynikających z nieprawidłowej postawy ciała; rozwijanie gibkości, elastyczności, wytrwałości i siły; rozwijanie pamięci ruchowej; kształtowanie estetyki ruchu; znajomość zasad poruszania się po scenie oraz kierunków ruchu. Rozwijanie dotychczas zdobytych wiedzy umiejętności z zakresu techniki ruchu.	
Wymagania wstępne	Zrealizowanie fakultetu specjalistycznego „Technika ruchu I” .	
Kategorie efektów	**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU**	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie: sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych.	6WG_1
Umiejętności	Student potrafi: - operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny, - zastosować w improwizacji i kompozycji zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe, - efektywnie ćwiczyć w sposób pozwalające na ciągły, indywidualny rozwój.	6UW_13 6UW_16 6UU_1
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych.	6KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Praca nad postawą ciała zgodnej z wymaganiami techniki tańca klasycznego; pozycje rąk i nóg; praca nad podstawowymi ćwiczeniami przy drążku i na środku sali: plié/grand-plié, port de bras, battement tendus, rend de jambe par terre, jeté, fondu i inne; wybrane obroty i skoki: chaines, saute, jete i inne. Ćwiczenia rozwijające świadomość ciała: kształcenie prawidłowej postawy, równowagi, koncentracji, działania od centrum swojego ciała.		30
Ćwiczenia rozwijające motorykę ciała: rozwijanie zwrotności, skoczności, szybkości, precyzyjności, elastyczności. Ćwiczenia oparte na kompozycji i plastyce ruchu; łączenie elementów w etiudach tanecznych.		30
Metody kształcenia	Ćwiczenia praktyczne	
Warunki zaliczenia	**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się** *1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)* Wykonanie w sposób poprawny pod względem technicznym i estetycznym	

	wybranych ćwiczeń i kombinacji poznanych w danym semestrze; znajomość terminologii używanej podczas zajęć; zaangażowanie podczas zajęć; obecność na zajęciach.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs

Literatura podstawowa

Agrypina J. Waganowa *Zasady tańca klasycznego,* Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1961
Alfabet tańca klasycznego, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974

Literatura uzupełniająca

Eric N. Franklin *Świadomość ciała,* Kined Warszawa 2015

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.12.2021 r.	mgr Dorota Kuźnicka	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.