



Nazwa przedmiotu: <b>Technika ruchu I</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: <b>Rytmika</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Dorota Kuźnicka	
Prowadzący zajęcia	mgr Joanna Wolańska mgr Dorota Kuźnicka	
Cele przedmiotu	Znajomość teoretyczna i praktyczna wybranych zagadnień i elementów techniki tańca klasycznego; kształcenie poczucia świadomości swojego ciała; korygowanie błędów wynikających z nieprawidłowej postawy ciała; rozwijanie gibkości, elastyczności, wytrwałości i siły; rozwijanie pamięci ruchowej; kształtowanie estetyki ruchu; znajomość zasad poruszania się po scenie oraz kierunków ruchu.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych.	6WG_1
Umiejętności	Student potrafi: - operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny, - zastosować w improwizacji i kompozycji zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe, - efektywnie ćwiczyć w sposób pozwalające na ciągły, indywidualny rozwój.	6UW_13 6UW_16 6UU_1
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych.	6KR_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Ustawienie postawy ciała zgodnej z wymaganiami techniki tańca klasycznego; ćwiczenia rozwijające świadomość ciała: kształcenie prawidłowej postawy, równowagi, koncentracji, działania od centrum swojego ciała.		15
Poznanie podstawowych elementów tańca klasycznego: pozycje nóg, pozycje rąk, plié/grand-plié, port de bras, battement tendus, rend de jambe par terre, wybrane elementy skoków i obrotów; wszystkie ćwiczenia wykonywane przy drążku i na środku sali.		15
Ćwiczenia rozwijające motorykę ciała: rozwijanie zwrotności, skoczności, szybkości, precyzyjności, elastyczności; ćwiczenia oparte na kompozycji i plastyce ruchu.		15
Poznanie zasad poruszania się po scenie oraz kierunków ruchu oraz łączenie elementów w etiudach tanecznych.		15
Metody kształcenia	zajęcia praktyczne	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Wykonanie w sposób poprawny pod względem technicznym i estetycznym	

	wybranych ćwiczeń i kombinacji poznanych w danym semestrze; znajomość terminologii używanej podczas zajęć; zaangażowanie podczas zajęć; obecność na zajęciach.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
Agrypina J. Waganowa <i>Zasady tańca klasycznego</i> , Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1961		
<i>Alfabet tańca klasycznego</i> , Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Eric N. Franklin <i>Świadomość ciała</i> , Kined Warszawa 2015		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.12.2021	mgr Dorota Kuźnicka	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.