



Nazwa przedmiotu: Ćwiczenia logorytmiczne		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Aneta Skrzypczak	
Prowadzący zajęcia	mgr Aneta Skrzypczak	
Cele przedmiotu	Wiedza na temat wpływu funkcji ruchowych i słuchowych na rozwój mowy oraz roli ćwiczeń muzyczno-ruchowych w kształtowaniu sprawności komunikacyjnych i językowych. Znajomość teoretycznych podstaw logorytmiki. Umiejętność wykorzystania ćwiczeń muzyczno-ruchowych wg założeń metod Emila Jaques-Dalcroze'a i Carla Orffa na potrzeby kształtowania słuchu prozodycznego, stymulacji rozwoju mowy i usprawnienia jej aspektów wykonawczych. Tworzenie scenariuszy zajęć logorytmicznych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia. Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I stopnia. Dobra dykcja i koordynacja ruchowa	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie sposoby docierania do materiałów źródłowych, ich wyboru oraz analizy stosownie do realizowanych celów.	6WG_6
Umiejętności	Student potrafi w sposób twórczy realizować zadania.	6UW_6
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych.	6KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Logorytmika: charakterystyka metody i możliwości jej wykorzystania w profilaktyce i terapii poszczególnych zaburzeń mowy. Cele ćwiczeń logorytmicznych i ich rodzaje (ćwiczenia z zakresu techniki ruchu, ćwiczenia kształcące poczucie metrum i tempa, ćwiczenia rytmiczne, ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, gra na instrumentach perkusyjnych). Ćwiczenia ruchowe jako dominująca forma aktywności w rozwoju i stymulacji mowy dziecka.		30
Piosenka i zrytmizowany tekst w terapii i profilaktyce logopedycznej. Kształtowanie odbioru i ekspresji prozodii mowy z wykorzystaniem muzyki. Tworzenie scenariuszy zajęć logorytmicznych i przeprowadzenie ćwiczeń w grupie studentów.		30
Metody kształcenia	Wykład z ćwiczeniami.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Znajomość literatury przedmiotu potwierdzona pracą pisemną. Umiejętność opracowania ćwiczeń logorytmicznych z zakresu materiału realizowanego na zajęciach.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs

Literatura podstawowa

Kilińska-Ewertowska E., Logorytmika, Lublin 1978.

Kilińska-Ewertowska E., Ćwiczenia logorytmiczne, Gdańsk 1993.

Stadnicka J., Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową, WSiP 1998.

Stadnicki A., Logorytmika i choreorytmika, Warszawa 1987.

Walencik-Topiłko A., Wykorzystanie elementów rytmiki w terapii logopedycznej, w: B. Ostrowska (red.), Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2000.

Literatura uzupełniająca

Klöppel R., Vliex S., Rytmika w wychowaniu i terapii, Warszawa 1995.

Walencik-Topiłko A., Śpiew w profilaktyce logopedycznej, w: M. Knapik i W.A. Sacher (red.), Sztuka w edukacji i terapii, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2004.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
31.12.2021	Aneta Skrzypczak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.