



Nazwa przedmiotu: Zadania z rekwizytem		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki	Specjalność: Rytmika	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Joanna Wolańska	
Prowadzący zajęcia	mgr Joanna Wolańska	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• nabycie wiedzy dotyczącej funkcji i sposobów użycia rekwizytów w tworzeniu form muzyczno-ruchowych,• nabycie doświadczenia w posługiwaniu się rekwizytem w zadaniach muzyczno-ruchowych• opanowanie przez studentów umiejętności pozwalających na swobodne posługiwanie się rekwizytami oraz wyrobienie umiejętności klasycznego i nowatorskiego ich wykorzystania• umiejętność tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych z użyciem rekwizytu• kształtowanie postawy twórczej (wykształcenie: potrzeby poszukiwania nowych inspiracji do ruchu, umiejętności improwizowania ruchem z wykorzystaniem rekwizytu)	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia• wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych.	6WG_1
	Student zna funkcje i rolę rekwizytu w działaniach scenicznych.	6WG_13
Umiejętności	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne (w tym tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych) oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	6UW_3
	Student potrafi realizować zadania w sposób twórczy.	6UW_6
	Student potrafi świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych.	6UW_7
	Student potrafi w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych.	6UW_9
	Student potrafi operować ciałem w sposób świadomy, wydajny i bezpieczny.	6UW_13
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zagadnienia teoretyczne: <ul style="list-style-type: none">• definicje rekwizytu,• funkcja ilustracyjna i instrumentalna rekwizytów w przedstawieniu scenicznym,		60

<ul style="list-style-type: none"> rola i funkcje rekwizytów w zadaniach muzyczno-ruchowych oraz interpretacjach ruchowych dzieła muzycznego, elementy spektaklu, które mogą przejąć rolę rekwizytu, analiza spektakli tanecznych i interpretacji ruchowych dzieł muzycznych pod kątem rodzaju, funkcji i sposobów wykorzystania rekwizytu, <p>Zagadnienia praktyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> ćwiczenia z przyborami (wstążka, obręcz, skakanka, piłka, laska), kształtowanie aparatu ruchowego (rozwijanie sprawności fizycznej, doskonalenie świadomości ruchu, kształcenie estetyki ruchu), tworzenie ruchu z rekwizytem wyimaginowanym zadania z użyciem innych rekwizytów (przedmiotów codziennego użytku, elementów kostiumu, elementów scenografii), tworzenie miniatur ruchowych i interpretacji z użyciem rekwizytów. 		
Metody kształcenia	ćwiczenia/wykład	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Kryteria oceny</p> <ul style="list-style-type: none"> poziom wiedzy dotyczącej funkcji i roli rekwizytów w formach muzyczno-ruchowych, estetyka ruchu, sprawność techniczna i poziom artystyczny prezentowanych etiud ruchowych kreatywność i zaangażowanie podczas zajęć. 	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
Literatura (piśmiennictwo)		
<ul style="list-style-type: none"> Ostrowska Barbara, <i>Interpretacja ruchowa dzieła muzycznego w metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a</i> [w:] <i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i>. – materiały z V i VI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, wyd. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2002. Muraszko Beata, <i>Wizualizacja muzyki elektroakustycznej z wykorzystaniem rekwizytu</i> [w:] <i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i>. – materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, wyd. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2010. Kuźmińska Olga, <i>Podręcznik gimnastyki artystycznej</i>, Warszawa 1991. Starski Allan, Stanisławska Irena <i>Scenografia</i>, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2013. 		
Literatura uzupełniająca		
<ul style="list-style-type: none"> Żygulski Zdzisław, <i>Kostiumologia</i>, Akademia Sztuk Pięknych, Kraków 1972 (fragmenty). Głuchowski Gerard, <i>Symbol w kulturze</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 1995. Kosiński Dariusz, <i>Słownik teatru</i>, Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków 2006. 		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.12.2021	mgr Joanna Wolańska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.