



Nazwa przedmiotu: <b>Zadania rytmiczno-aktorskie</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: <b>Rytmika</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Aneta Skrzypczak	
Prowadzący zajęcia	prof. Barbara Ostrowska	
Cele przedmiotu	Umiejętność słuchowej analizy utworu muzycznego i tworzenia „partytury” działań aktorskich bliźniaczo podobnej w swojej formie i zmienności do partytury utworu muzycznego. Umiejętność wykorzystywania narzędzi aktorskich w interpretacjach ruchowych utworów muzycznych. Umiejętność uzewnętrzniania w ruchu wewnętrznych przeżyć i emocji.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie: – sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych – funkcje i rolę rekwizytu w działaniach scenicznych funkcje i rolę rekwizytu w działaniach scenicznych.	6WG_1 6WG_13
Umiejętności	Student potrafi: – tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne (w tym tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych) oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania – w sposób twórczy realizować zadania – świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych – w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych – dokonać analizy słuchowej utworu.	6UW_3 6UW_6 6UW_7 6UW_9 6UW_12
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: – ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych – efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów – świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań oraz stosowania skutecznych strategii radzenia sobie ze stresem.	6KR_3 6KK_2 6KK_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Analiza słuchowa utworów muzycznych pod kątem emocji i treści zawartych między dźwiękami. Kojarzenie tempo-rytmu utworów muzycznych z sytuacjami, zdarzeniami i emocjami (metoda Konstantego Stanisławskiego). Poszukiwanie aktorskich narzędzi dla niewerbalnych – ruchowych wypowiedzi artystycznych będących swoistego rodzaju interpretacjami ruchowymi utworów muzycznych.		60

Metody kształcenia	Wykład z ćwiczeniami.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
	Zrealizowanie i zaprezentowanie przed komisją autorskiej interpretacji ruchowej utworu muzycznego wykorzystującej narzędzia wyrazu scenicznego stosowane w sztukach aktorskich. Kryteria oceny: samodzielne przygotowanie miniatury rytmiczno-aktorskiej i zrealizowanie jej z grupą studentów. Twórcze zaangażowanie w czasie zajęć. Estetyka wykonawcza.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
K. Stanisławski, Pisma, tom III, Praca aktora nad sobą w twórczym procesie realizacji, PIW, Warszawa 1954. L. Górecki, Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora, t. I i II, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1985.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
31.12.2021	Aneta Skrzypczak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.