



Nazwa przedmiotu: Repetytorium z rytmiki		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr Monika Pacyna	
Prowadzący zajęcia	mgr Monika Pacyna	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• nabycie umiejętności łączenia i wykorzystania w działaniach praktycznych wiedzy z zakresu obowiązujących przedmiotów.• poznanie kanonu realizacji zagadnień metrycznych w kontekście historycznym.• usprawnienie koordynacji słuchowo-ruchowej, głosowo-ruchowej oraz szybkości reakcji na bodźce muzyczne.• uzyskanie biegłości w zakresie realizacji zagadnień metrycznych.• rozwinięcie umiejętności wykorzystanie w praktyce pedagogicznej zadań z zakresu improwizacji fortepianowej.• nabycie umiejętności tworzenia i prowadzenia ćwiczeń obejmujących tematykę zajęć.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">• dla I roku studiów: wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia• dla II roku studiów: wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">• elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje.	6WG_8
Umiejętności	Potrafi: <ul style="list-style-type: none">• spostrzegać i realizować w ruchu związki zachodzące pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego• realizować zadania w sposób twórczy• tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisu tekstu nutowego (w tym ilustrować zagadnienia metrycznych)• dokonać analizy słuchowej utworu.	6UW_1 6UW_6 6UW_10 6UW_12
Kompetencje społeczne	Jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">• stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki podejmując refleksję na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą .	6KO_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Sposoby realizacji zagadnień metrycznych zgodnie z założeniami metody E. Jaques-Dalcroze'a, tj.: <ul style="list-style-type: none">• realizacje ruchowe tematów rytmicznych• klasyczna realizacja wartości rytmicznych,• łańcuchy realizacji		60

<ul style="list-style-type: none"> • podwójna prędkość, podwójne zwolnienie • uzupełnienia rytmiczne • kanony rytmiczne • polirytmie, polimetrie • przekształcenia metryczne tematów rytmicznych • ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne, • tworzenie akompaniamentu do zadań metrorrytmicznych. 		
Metody kształcenia	ćwiczenia	
Warunki zaliczenia	Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie wybranych zadań metrorrytmicznych oraz ćwiczeń z zakresu metody rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a na grupie studentów. Ponadto ocenie podlega obecność na zajęciach oraz zaangażowanie w wykonywane zadania.	
Rok	do realizacji na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
<p>Brzozowska-Kuczkiewicz M., Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1991. Jaques-Dalcroze E., Pisma wybrane, WSiP, Warszawa 1992. Jaques-Dalcroze E., La rythmique, Jobin&Cie, Lausanne 1916. Turska B., Gronau A., Podstawy metody rytmiki – wybrane doświadczenia i zagadnienia, AMCF, Warszawa 1992.</p>		
Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.12.2021	Monika Pacyna	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.