



Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do pracy naukowej		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Stella Kaczmarek	
Prowadzący zajęcia	dr Stella Kaczmarek	
Cele przedmiotu	Przygotowanie merytoryczne studenta (od strony metodologicznej – także technicznej i redakcyjnej) do napisania pracy licencjackiej. Znajomość problematyki metodologii pracy naukowej. Poznanie kolejnych etapów prowadzenia badań naukowych, w tym poszczególnych technik i metod badawczych. Tworzenie ekscerptu (wprowadzenia) dot. koncepcji własnej pracy licencjackiej. Opracowanie planu pracy na przestrzeni 3-5 miesięcy. Poznanie warsztatu pisarskiego naukowca. Umiejętność sporządzenia bibliografii. Umiejętność cytowania oraz sporządzania przypisów wg wzoru.	
Wymagania wstępne	Wiedza lub umiejętności w zakresie umiejętności pisania na poziomie szkoły II stopnia lub matury. Wiedza ogólna nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie sposoby docierania do materiałów źródłowych, ich wyboru oraz analizy stosownie do realizowanych celów.	6WG_4
Umiejętności	Student potrafi samodzielnie zaplanować i przygotować ustną i pisemną wypowiedź na temat zastosowania muzyki w celach związanych z działalnością artystyczną lub profilaktyczną.	6UK_2
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do podejmowania samodzielnych prac oraz zbierania, selekcjonowania i analizowania informacji potrzebnych do ich realizacji.	6KR_1
	Student jest gotów do stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki podejmując refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	6KO_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zapoznanie się i przyswojenie treści dotyczących reguł (i zasad) konstruowania pracy naukowej oraz poznanie założeń metodologicznych wpływających na kształt całości tekstu naukowego. Znajomości tematów i pojęć z zakresu metodologii pracy naukowej. Nauka pisarstwa naukowego. Uzmysłowanie studentowi ciągu przyczynowo-skutkowego kolejnych etapów pracy nad tekstem naukowym w części teoretycznej i empirycznej (m.in. weryfikacja postawionych wcześniej hipotez).		15
Przyswajanie reguł konstruowania pracy naukowej, do których zalicza się, m. in. wiedzę na temat właściwego zapisu źródeł bibliograficznych oraz przypisów i odsyłaczy, numerowania i opisywania tabel, schematów, rysunków, przykładów nutowych. Właściwe posługiwanie się		15

językiem naukowym w zakresie, którego dotyczy przedmiot pracy oraz umiejętność formułowania problemów badawczych i korespondujących z nimi hipotez badawczych. Nauka rozróżniania metod od technik i narzędzi badawczych. Poznanie metod badawczych w psychologii, pedagogice i socjologii.					
Metody kształcenia		wykład / wykład konwersatoryjny / prezentacja multimedialna, pokaz/ekspozycja, indywidualna prezentacja na zadany temat, dyskusja tematyczna, stworzenie projektu naukowego, praca z tekstem naukowym			
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Opanowanie materiału. Znajomość literatury przedmiotu. Aktywny udział na zajęciach. Sem I - zaliczenie pisemnego sprawdzianu. Sem II - napisanie koncepcji (excerpta) swojej pracy licencjackiej.</p>			
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS			1	1	
Ogólna liczba godzin			15	15	
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs	
Literatura podstawowa					
<p>Łukaszewski M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i>, Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2017.</p> <p>Karatyńczuk-Mania L., Kołodziejcki M., Kisiel M., <i>Orientacje w metodologii badań edukacyjno-muzycznych</i>. Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2018.</p> <p>Łobocki M., <i>Metody badań pedagogicznych</i>, PWN, Kraków 2000.</p> <p>Węglińska M., <i>Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów</i>, Impuls, Kraków 2005.</p> <p>Zenderowski W., <i>Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich</i>, Warszawa 1995.</p> <p>Zenderowski W., <i>Dyplom z Internetu. Jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe</i>. Wyd. V., Wydawnictwo CeDeWu, Warszawa 2020.</p>					
Literatura uzupełniająca					
<p>Duraj-Nowakowa K., <i>Pisarstwo naukowe studentów</i>, Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignacjanum w rakowie, Kraków 2019.</p> <p>Duraj-Nowakowa K., <i>Studiowanie literatury przedmiotu</i>, Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignacjanum w Krakowie, Kraków 2012.</p> <p>Korczyński S., <i>Przygotowanie pracy dyplomowej z pedagogiki</i>, Difin, Warszawa 2013.</p> <p>Maćkiewicz J., <i>Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu</i>, PWN, Warszawa 2014.</p> <p>Łobocki M., <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, PWN, Kraków 1999.</p> <p>Piber-Dąbrowska K. i inni, <i>Standardy edytorskie dla naukowego tekstu empirycznego z zakresu psychologii</i>. Warszawa 2007.</p> <p>Pieter J., <i>Z zagadnień pracy naukowej</i>, Ossolineum, Wrocław 1974.</p>					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
21.12.2021	Stella Kaczmarek			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.