



Nazwa przedmiotu: Analiza form muzycznych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Barbara Dominiak	
Prowadzący zajęcia	dr Barbara Dominiak	
Cele przedmiotu	Pogłębienie znajomości terminologii muzycznej dotyczącej form muzycznych i elementów dzieła muzycznego. Zaznajomienie z celami analizy i interpretacji. Uporządkowanie i utrwalenie wiedzy z zakresu wzorów budowy formalnej utworów oraz historii rozwoju wybranych form muzycznych. Rozwijanie umiejętności dokonywania analizy słuchowej dzieła.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: sposoby docierania do materiałów źródłowych, ich wyboru oraz analizy stosownie do realizowanych celów,	6WG_4
	elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje,	6WG_8
	wzory budowy formalnej utworów.	6WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi: dokonać analizy słuchowej utworu,	6UW_12
	w stopniu wyczerpującym wypowiadać się na temat interpretowania i odtwarzania muzyki.	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: podejmowania samodzielnych prac oraz zbierania, selekcjonowania i analizowania informacji potrzebnych do ich realizacji,	6KR_1
	efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów,	6KK_2
	umiejętnego i efektywnego komunikowania się w obrębie swojego środowiska prezentując zadania w przystępnej formie oraz inicjując działania z zastosowaniem technologii informacyjnych.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zagadnienia teoretyczne dotyczące definicji pojęć oraz postrzegania roli i celu analizy i interpretacji. Wzory budowy formalnej utworów: formy okresowej dwu- i trzyczęściowej, rondo, formy łukowej. Analiza utworów z wykorzystaniem partytury oraz analiza wyłącznie słuchowa.		30
Wzory budowy formalnej utworów: wariacji, form polifonicznych, formy sonatowej. Analiza utworów z wykorzystaniem partytury oraz analiza wyłącznie słuchowa.		30
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja, użycie multimediiów, indywidualna prezentacja analizy utworów, dyskusja, praca z tekstem naukowym.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Kolokwium pisemne sprawdzające poziom przyswojenia wiedzy (w tym znajomość literatury) oraz umiejętność jej zastosowania w praktyce (analizie). Kolokwia ustne i pisemne sprawdzające umiejętność formułowania wypowiedzi na temat omawianego zagadnienia.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> ● Tomaszewski Mieczysław, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego: leksykon</i>, Akademia Muzyczna, Kraków 2000 (wybrane fragmenty). ● Pocij Bogdan, <i>Opis-analiza-interpretacja</i>, „Res facta” 1970, nr 4, s.151-165. ● Chomiński Józef, Krystyna Wilkowska-Chomińska: <i>Formy muzyczne</i>, t. I (Małe formy instrumentalne), PWM Kraków 1983. ● Chomiński Józef, Krystyna Wilkowska-Chomińska: <i>Formy muzyczne</i>, t. II (Wielkie formy instrumentalne), PWM Kraków, 1987. 						
Literatura uzupełniająca						
● Malecka Teresa, red., <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod</i> , Akademia Muzyczna, Kraków-Gdańsk 1990 (wybrane artykuły).						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	Barbara Dominiak			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.