



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Literatura muzyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Rytmika
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Marta Szoka	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marta Szoka	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z twórczością kompozytorską I połowy XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego oraz związków z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką. Materiał prezentowany obejmuje literaturę kręgu romańskiego (Francja, Włochy, Szwajcaria).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie literaturę muzyczną, style i gatunki muzyczne.	6WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych realizowanych utworów.	6UW_8
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych prac oraz zbierania, selekcjonowania i analizowania informacji potrzebnych do ich realizacji.	6KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: Prezentacja i omówienie twórczości najważniejszych utworów kompozytorów francuskich i szwajcarskich (C. Debussy, M. Ravel, Grupa „Le Six”, F. Poulenc, A. Honegger oraz następujących zagadnień związanych z estetyką szeroko pojętej kultury romańskiej: impresjonizm, symbolizm, neoklasycyzm.		30
II semestr: Charakterystyka początków awangardy europejskiej (E. Varèse), początków muzyki elektronicznej (A. Jolivet), zasadniczych elementów stylu (F. Martin) oraz techniki kompozytorskiej (O. Messiaen).		30
Metody kształcenia	Wykłady są ilustrowane nagraniami omawianych utworów, poznawanie audytywne (słuchowe) jest uzupełnione oglądem partytury. Metoda jest skoncentrowana na rozwijaniu u studentów umiejętności świadomego słuchania (poznawania) muzyki z jednoczesnym zapamiętywaniem podstawowych struktur tematycznych, formy, kolorystyki, interpretacji wykonawczych itp.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Podstawą zaliczenia semestrów I-II jest kolokwium w formie odpowiedzi na zestaw pytań z zakresu tematów danego semestru. Studenci, którzy opuszczą zbyt wiele wykładów muszą zdać dodatkowe kolokwium ze znajomości słuchowej utworów (nagrań). Egzamin w formie pisemnej i ustnej.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	E		
Literatura podstawowa						
S. Jarociński <i>Debussy, a impresjonizm i symbolizm</i> . Kraków 1966. P. Holmes <i>Debussy</i> . Kraków 1999. T. Zieliński <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> . Warszawa 1980. M. Szoka <i>Język muzyczny Franka Martina</i> . Łódź 1995. O. Messiaen <i>Technika mojego języka muzycznego</i> . „Res Facta” 1972. T. Kaczyński <i>Messiaen</i> . Kraków 1984. <i>Olivier Messiaen we wspomnieniach i refleksji badawczej</i> . Red. R. D. Golianek i M. Szoka, Łódź 2011.						
Literatura uzupełniająca						
Partytury analizowanych utworów.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	Marta Szoka			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.