



Nazwa przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: <b>Rytmika</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Barbara Dominiak	
Prowadzący zajęcia	dr Barbara Dominiak prof. Barbara Ostrowska	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rozwinięcie zdolności oraz umiejętności słuchowych (słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego, barwowego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej).</li><li>• Rozbudzenie kreatywności w zakresie tworzenia konstrukcji melodycznych, harmonicznym i rytmicznych.</li><li>• Pogłębienie umiejętności zapisu melodii, rytmów oraz konstrukcji harmonicznym, a także korygowania błędów w zapisie nutowym.</li><li>• Zaznajomienie w praktyce z budową koła kwintowego.</li><li>• Kształcenie koncentracji i szybkości reagowania w spostrzeganiu zjawisk dźwiękowych.</li><li>• Rozwinięcie zdolności koordynacyjnych, w szczególności głosowo-ruchowych.</li><li>• Rozwinięcie wrażliwości na walory estetyczne utworu.</li><li>• Wykształcenie biegłości w czytaniu nut głosem.</li><li>• Uwrażliwienie na skale dźwiękowe i style muzyczne.</li><li>• Wykształcenie potrzeby i umiejętności samodzielnej pracy studenta w celu pokonania własnych trudności.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>• realizować zadania w sposób twórczy</li><li>• biegle czytać głosem tekst nutowy oraz odtworzyć zapamiętany fragment muzyczny</li><li>• słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operowania nim</li><li>• posługiwać się słuchem muzycznym w sposób kreatywny</li><li>• efektywnie ćwiczyć, w sposób pozwalający na ciągły indywidualny rozwój.</li></ul>	6UW_6 6UW_11 6UW_14 6UW_17 6UU_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"><li>• ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych</li><li>• adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej</li><li>• stosowania właściwej terminologii z zakresu muzyki.</li></ul>	6KR_3 6KK_1 6KO_1

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Ćwiczenia słuchowe i słuchowo-głosowe rozwijające słuch wysokościowy (relatywny i absolutny), harmoniczny, dynamiczny, barwowy. Ćwiczenia kształcące poczucie rytmu, utrzymanie pulsu oraz sprawne rozczytywanie struktur rytmicznych. Ćwiczenia w zapisywaniu struktur rytmicznych, melodycznych i harmonicznych. Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię muzyczną. Ćwiczenia głosowe i słuchowe oparte na strukturach interwałowych, strukturach trzy-, cztero- i pięciodźwiękowych, strukturach gamowych, strukturach opartych na skalach spoza systemu dur-moll i strukturach akordowych. Czytanie nut głosem. Improwizacje głosowe.						30
Ćwiczenia słuchowe i słuchowo-głosowe rozwijające słuch wysokościowy (relatywny i absolutny), harmoniczny, dynamiczny, barwowy. Ćwiczenia kształcące poczucie rytmu, utrzymanie pulsu oraz sprawne rozczytywanie struktur rytmicznych. Ćwiczenia w zapisywaniu struktur rytmicznych, melodycznych i harmonicznych. Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię muzyczną. Ćwiczenia głosowe i słuchowe oparte na strukturach interwałowych, strukturach trzy-, cztero- i pięciodźwiękowych, strukturach gamowych, strukturach opartych na skalach spoza systemu dur-moll i strukturach akordowych. Czytanie nut głosem. Improwizacje głosowe.						30
Ćwiczenia słuchowe i słuchowo-głosowe rozwijające słuch wysokościowy (relatywny i absolutny), harmoniczny, dynamiczny, barwowy. Ćwiczenia kształcące poczucie rytmu, utrzymanie pulsu oraz sprawne rozczytywanie struktur rytmicznych. Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię muzyczną. Ćwiczenia głosowe i słuchowe oparte na strukturach interwałowych, strukturach trzy-, cztero- i pięciodźwiękowych, strukturach gamowych, strukturach opartych na skalach spoza systemu dur-moll i strukturach akordowych. Improwizacje głosowe.						30
Ćwiczenia słuchowe i słuchowo-głosowe rozwijające słuch wysokościowy (relatywny i absolutny), harmoniczny, dynamiczny, barwowy. Ćwiczenia kształcące poczucie rytmu, utrzymanie pulsu oraz sprawne rozczytywanie struktur rytmicznych. Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię muzyczną. Ćwiczenia głosowe i słuchowe oparte na strukturach interwałowych, strukturach trzy-, cztero- i pięciodźwiękowych, strukturach gamowych, strukturach opartych na skalach spoza systemu dur-moll i strukturach akordowych. Improwizacje głosowe.						30
Metody kształcenia		<ul style="list-style-type: none"> <li>• metoda oparta na obserwacji: demonstracja</li> <li>• metoda oparta na słowie: heurystyczna</li> <li>• metoda oparta na działaniu: laboratoryjna, użycie multimediiów</li> </ul>				
Warunki zaliczenia		<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opanowanie umiejętności zapamiętania, zapisania i wykonania na instrumencie fragmentu muzycznego.</li> <li>• Zdobycie umiejętności improwizowania głosem zdań i okresów muzycznych na podanej strukturze dźwiękowej.</li> <li>• Pogłębienie umiejętności w czytaniu nut głosem.</li> </ul>				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E	Zs	E		
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, PWM, Kraków 1993.</li> <li>• Dobrowolska-Marucha D., <i>Jak słuchać, żeby słyszeć, tom 1. i 2.</i>, AM w Bydgoszczy, UMFC, Bydgoszcz.</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jaques-Dalcroze E., <i>Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances volume I-III</i>, Lousanne 1906.</li> <li>• Drobner M., <i>Systemy i skale muzyczne</i>, Kraków 1982.</li> <li>• Dobrowolska D., <i>Dyktanda muzyczne</i>, cz. 1-3, Warszawa 1999, 2000, 2003.</li> </ul>						

- F. Wesółowski, *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, PWM 1997.
- Dziewulska J., *Materiały do Kształcenia Słuchu*, PWM, Kraków 1996.
- Ettore Pozzoli, *Solfeggi cantati a 2 voci*, G. Ricordi & Co., Mediolan, 1983.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.12.2021	Barbara Dominiak	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.