



Nazwa przedmiotu: Harmonia praktyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria muzyki	Specjalność: Rytmika	
Forma studiów: studia stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne i grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Justyna Sobieraj-Bednarek	
Prowadzący zajęcia	mgr Eugenia Daroch mgr Justyna Sobieraj-Bednarek	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Zdobycie umiejętności zastosowania umiejętności z zakresu harmonii w zadaniach praktycznych, a w szczególności w ilustrowaniu na fortepianie zagadnień metrycznych.• Zdobycie umiejętności realizacji struktur harmoniczných w fakturze fortepianowej.• Rozwinięcie umiejętności dokonywania analizy harmoniczných oraz tworzenia akompaniamentów do piosenek.• Zdobycie umiejętności komponowania własnych piosenek – tworzenie muzyki do tekstów poetyckich.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności zdobyte w ramach przedmiotu harmonia na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">• sposoby docierania do materiałów źródłowych, ich wyboru oraz analizy stosownie do realizowanych celów• zasady harmonii klasycznej oraz procesy harmoniczných zachodzące w systemie dur-moll.	6WG_4 6WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">• realizować zadania w sposób twórczy• posługiwać się słuchem muzycznym w sposób kreatywny.	6UW_6 6UW_17
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">• efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Praktyczna realizacja problematyki z zakresu materiału przerabianego w ramach przedmiotu harmonia: łączenie trójdźwięków, realizacja podstawowych rodzajów kadencji, trójdźwięki poboczne, akordy z dodaną sekstą, czterodźwięki i pięciodźwięki.		15
Praktyczna realizacja problematyki z zakresu materiału przerabianego w ramach przedmiotu harmonia: basso continuo, figuracja z użyciem dźwięków obcych i akordowych, alteracja niemodulująca i disalteracja, modulacje.		15
Harmonizowanie melodii według wskazanych zasad. Tworzenie własnych konstrukcji harmoniczných. Transpozycja faktury chóralnej na fortepianową.		15

Analizowanie struktury harmoniczej i fakturalnej piosenek uznanych kompozytorów. Tworzenie akompaniamentów do piosenek z wykorzystaniem prymki, dźwięku burdonowego, ostinato. Tworzenie muzyki do tekstów poetyckich – komponowanie własnych piosenek.					15	
Metody kształcenia		ćwiczenia				
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Stopień znajomości przerobionego materiału oraz realizowanie na fortepianie zadania narzuconego przez pedagoga (kolokwium praktyczne w każdym semestrze nauki). • Umiejętność realizacji własnych pomysłów harmoniczych w fakturze fortepianowej (zadania do samodzielnego opracowania). • Umiejętność tworzenia akompaniamentów do piosenek (prezentacja autorskich akompaniamentów na egzaminie końcowym). • Egzamin - wykonanie na fortepianie i prezentacja zapisu nutowego autorskich akompaniamentów do piosenek i tekstów poetyckich. 				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2	3	3
Ogólna liczba godzin			15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	Zs	E
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> • F. Wesółowski, <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczych</i>, PWM, Kraków 1978. • Z. Krukowski, <i>Podstawy akompaniamentu fortepianowego</i>, WSiP, Warszawa 1991. • zbiory piosenek z akompaniamentem. 						
Literatura uzupełniająca						
Sikorski K., <i>Harmonia cz. I i II</i> , Kraków 1984.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
21.12.2021	Justyna Sobieraj-Bednarek			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.