



Nazwa przedmiotu: Harmonia		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria muzyki		Specjalność: Rytmika
Forma studiów: studia stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Maciej Ziółkowski	
Prowadzący zajęcia	dr Maciej Ziółkowski	
Cele przedmiotu	Utrwalenie i pogłębienie wiedzy z zakresu harmoniki funkcyjnej.	
Wymagania wstępne	Wiedza harmoniczna nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia muzyczna.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna zasady harmonii klasycznej i procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll.	6WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi realizować zadania w sposób twórczy.	6UW_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych prac oraz zbierania, selekcjonowania i analizowania informacji potrzebnych do ich realizacji.	6KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I Łączenie trójdźwięków triady najbliższą drogą i swobodne łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu; powtarzanie akordu; przewroty trójdźwięków triady; trójdźwięki triady z dodaną sekstą; dźwięki obce pierwszego i drugiego rodzaju; D ⁶ ₄ ; trójdźwięki poboczne; akord neapolitański; dominanta septymowa i dominanta septymowa bez prymy; kadencje i ich rodzaje; akord Chopinowski; dominanta nonowa i dominanta nonowa bez prymy; czterodźwięki septymowe i pięciodźwięki nonowe na pozostałych stopniach gam durowych i molowych; wtrącenia i elipsy.		30
Semestr II Progresja niemodulująca i modulująca z przykładami z literatury muzycznej; alteracja niemodulująca i modulująca; modulacja diatoniczna, chromatyczna i enharmoniczna z przykładami z literatury muzycznej; analizy harmoniczne wybranych fragmentów utworów klasycystycznych i romantycznych (m.in. W.A. Mozarta i F. Chopina); układ 3-głosowy; podstawowe wyznaczniki faktury fortepianowej oraz harmonizacja własnej i/lub danej melodii w fakturze fortepianowej.		30
Metody kształcenia	Wykłady, ćwiczenia; praktyczna realizacja progresji, modulacji i harmonizacji melodii; analiza utworów na zajęciach i prezentacja przygotowanych analiz harmonicznnych.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> W celu zaliczenia przedmiotu student jest zobowiązany do realizacji zapisu harmonicznego (zapis funkcyjny, bas cyfrowany, harmonizacja sopranu).	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	E				
Literatura podstawowa						
Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczych</i> , Kraków 1996. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 2008.						
Literatura uzupełniająca						
Sikorski K., <i>Harmonia cz. I i II</i> , Kraków 1984.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
12.01.2022	Maciej Ziółkowski			Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.