



Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki zawodowe</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: <b>Rytmika</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Aneta Skrzypczak	
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy specjalności Rytmika.	
Cele przedmiotu	Zdobycie praktyki zawodowej w zakresie działalności artystycznej: tworzenia i wykonawstwa interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacji ruchowej i improwizacji fortepianowej. Zdobycie praktyki zawodowej w zakresie działalności upowszechniającej metodę Emila Jaques-Dalcroze'a.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I i II roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	Student potrafi: – współpracować z innymi artystami w ramach wspólnych projektów – czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej – wykazać się praktyczną znajomością formy zachowań związanych z występami publicznymi – adaptować działania w różnych warunkach prezentacji publicznej.	6UW_4 6UW_5 6UK_4 6UK_5
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: – adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej – świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań oraz stosowania skutecznych strategii radzenia sobie ze stresem – samooceny i konstruktywnej krytyki działań własnych i wobec działań innych – umiejętnego i efektywnego komunikowania się w obrębie swojego środowiska prezentując zadania w przystępnej formie oraz inicjując działania z zastosowaniem technologii informacyjnych – współpracy podczas realizacji działań zespołowych, projektowych.	6KK_1 6KK_3 6KK_4 6KO_2 6KO_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Czynne uczestnictwo w procesie przygotowania oraz w koncertach interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacji ruchowych, improwizacji fortepianowej oraz koncertach edukacyjnych na terenie Uczelni i poza nią. Uczestnictwo w konferencjach, seminariach i warsztatach dotyczących specjalności Rytmika.		15
Metody kształcenia	Ćwiczenia.	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Udział w charakterze wykonawcy w wydarzeniach artystycznych organizowanych przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej AM w Łodzi, a także udział jako obserwator w wydarzeniach artystycznych związanych ze specjalnością rytmika.	

	Zaliczenia dokonuje dziekan na podstawie karty praktyk zawodowych, zawierającej wykaz czynnego uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych oraz potwierdzenia w postaci programów koncertów i zaświadczeń uczestnictwa w konferencjach, warsztatach, seminariach i koncertach.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS						2
Ogólna liczba godzin						15
Rodzaj zaliczenia						Z
<b>Literatura podstawowa</b>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
27.12.2021	mgr Aneta Skrzypczak			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.