



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Praca dyplomowa część praktyczna</b>							
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>		
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>			Specjalność: <b>Rytmika</b>				
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>		Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>			
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>		Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe, ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>			
Koordynator przedmiotu		mgr Aneta Skrzypczak					
Prowadzący zajęcia		mgr Aneta Skrzypczak					
Cele przedmiotu		Przygotowanie właściwego pod względem merytorycznym, układu i opisu ćwiczeń konspektu lekcji dyplomowej. Przygotowanie do praktycznego zrealizowania konspektu podczas lekcji z dziećmi.					
Wymagania wstępne		Wiedza nabyta na I i II roku studiów pierwszego stopnia oraz na Studium Pedagogicznym AM.					
<b>Kategorie efektów</b>		<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>			Numer efektu kier./spec.		
Kompetencje społeczne		Student jest gotów do: – podejmowania samodzielnych prac oraz zbierania, selekcjonowania i analizowania informacji potrzebnych do ich realizacji – ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych – efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów – świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań oraz stosowania skutecznych strategii radzenia sobie ze stresem – samooceny i konstruktywnej krytyki działań własnych i wobec działań innych.			6KR_1 6KR_3 6KK_2  6KK_3  6KK_4		
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>					Liczba godzin		
Analiza konspektów pod kątem treści, formy, doboru i sposobu opracowania ćwiczeń, zwięzłości i przejrzystości opisu. Forma opisu ćwiczeń. Dobór ćwiczeń do tematyki lekcji. Opracowanie w formie konspektu problemów z zakresu rytmiki oraz kształcenia słuchu.					15		
Metody kształcenia		Wykład, dyskusja, ćwiczenia.					
<b>Warunki zaliczenia</b>		<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Przeprowadzenie lekcji rytmiki lub kształcenia słuchu w klasach I-III Szkoły Muzycznej I stopnia. Kryteria oceny: – kreatywność i samodzielność przy opracowaniu ćwiczeń, – jakość przygotowania i przeprowadzenia lekcji dyplomowej, – postępy w przygotowaniu i prowadzeniu lekcji próbnych w trakcie praktyk pedagogicznych.					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS						3	
Ogólna liczba godzin						15	
Rodzaj zaliczenia						Z/ED	

### Literatura podstawowa

Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1991.  
Jaques-Dalcroze E., *Pisma wybrane*, WSiP, Warszawa 1992.  
Wacholc M., *Kształcenie słuchu elementarne*, Triangel, Otwock 2006  
Skrzypczak A., *Wprowadzanie zagadnień z metroritmiki*, skrypt dla studentów.  
Podręczniki szkolne do rytmiki i kształcenia słuchu dla klas I-III szkół muzycznych I stopnia.

### Literatura uzupełniająca

Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*, Zamkor, Kraków 2005  
Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011, 2015, 2018 (wybór artykułów).

### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
27.12. 2021	mgr Aneta Skrzypczak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.