



Nazwa przedmiotu: <b>Zespół rytmiki</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: Instytut Rytmiki, Terapii i Edukacji Muzycznej <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: <b>Rytmika</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM	
Cele przedmiotu	Nabycie podstawowej wiedzy i umiejętności potrzebnych do samodzielnego komponowania interpretacji ruchowych utworów muzycznych. Rozwój wyobraźni w kierunku poszukiwania oryginalnych rozwiązań ruchowo-przestrzennych. Przygotowanie do udziału w koncertach interpretacji ruchowych.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia. Ogólna sprawność psychoruchowa.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: - sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych, - funkcje i rolę rekwizytu w działaniach scenicznych.	6WG_1 6WG_13
	Absolwent potrafi: - spostrzegać i realizować w ruchu związki zachodzące pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego, - tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne (w tym tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych) oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania, - świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych, - zastosować w improwizacji i kompozycji zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe.	6UW_1 6UW_3 6UW_7 6UW_16
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: - świadomego i profesjonalnego organizowania własnej działalności oraz pracy zespołu podczas realizacji wspólnych projektów i zadań.	6KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Analiza utworów muzycznych pod kątem tworzenia ich interpretacji ruchowych. Realizacja ruchowa utworów reprezentatywnych dla różnych form i stylów z repertuaru muzyki orkiestrowej, kameralnej i solistycznej. Praca przy tworzeniu kompozycji ruchowych opracowanych przez studentów lat dyplomowych, przygotowanie do prezentacji scenicznej.		60/rok

Metody kształcenia	Słuchowa analiza utworów. Realizacja projektów artystycznych.					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Zaangażowanie w pracę zespołową. Udział w realizacji i prezentacji scenicznej dyplomowych interpretacji ruchowych. Estetyka ruchu.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs	Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>						
Literatura muzyczna w postaci partytur i nagrań realizowanych dzieł muzycznych						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
M. Tomaszewski, <i>Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego. Myśli i doświadczenia</i> , Res facta nr 9, PWM 1982. E. Jaques-Dalcroze, <i>Pisma wybrane</i> , WSiP, Warszawa 1992. <i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i> , Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011, 2015, 2018 (wybrane artykuły). <i>Interpretacja muzyki</i> , Związek Kompozytorów Polskich, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Instytut sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 1998 (wybrane artykuły).						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
14.01.2022	Ewa Wojtyga			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.