



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do pedagogiki muzycznej XX i XXI wieku		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki	Specjalność: Rytmika	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Magdalena Owczarek	
Prowadzący zajęcia	dr Magdalena Owczarek	
Cele przedmiotu	Poznanie współczesnych koncepcji wychowania muzycznego. Teoretyczna znajomość metody Emila Jaques-Dalcroze`a, Carla Orffa, Zoltána Kodályya, Edwina E. Gordona, Shinichi Suzuki. Wykształcenie umiejętności przekazywania zdobytej wiedzy oraz korzystania z literatury fachowej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna i rozumie sposoby docierania do materiałów źródłowych, ich wyboru oraz analizy stosownie do realizowanych celów.	6WG_4
	Student zna i rozumie literaturę dotyczącą metod i systemów pedagogicznych zarówno w aspekcie historycznym jak i współczesnych kierunków rozwoju.	6WG_10
Umiejętności	Student potrafi samodzielnie zaplanować i przygotować ustną i pisemną wypowiedź na temat zastosowania muzyki w celach związanych z działalnością artystyczną lub profilaktyczną.	6UK_2
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do podejmowania samodzielnych prac oraz zbierania, selekcjonowania i analizowania informacji potrzebnych do ich realizacji.	6KR_1
	Student jest gotów do ciągłego rozwoju własnego i rozwoju kompetencji zawodowych.	6KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: Teoretyczna znajomość metody Emila Jaques-Dalcroze`a.		30
Semestr II: Teoretyczna znajomość metody Carla Orffa, Zoltána Kodályya, Edwina E. Gordona oraz Shinichi Suzuki.		30
Metody kształcenia	Wykład, dyskusja, praca z tekstem naukowym, indywidualne prezentacje z użyciem multimedialnych.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Warunkiem uzyskania zaliczenia I semestru jest wykazanie się wiedzą podczas śródsesemestralnych indywidualnych prezentacji - odpowiedzi ustnych z zakresu zrealizowanego materiału, w tym znajomość wskazanych lektur oraz pisemne opracowania omawianych tematów. Semestr II kończy się egzaminem z zakresu teoretycznej znajomości metod E. Jaques-Dalcroze`a, Carla Orffa, Zoltána Kodálya, Edwina E. Gordona oraz Shinichi Suzuki.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	3				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	E				
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> ● Brzozowska-Kuczkiewicz M., <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i>, WSiP, Warszawa, 1991. ● Jaques-Dalcroze E., <i>Pisma wybrane</i>, WSiP, Warszawa 1992. ● Gordon E.E., <i>Sekwencje uczenia się w muzyce. Umiejętności, zawartość i motywy</i>, Wyd. Uczelniane WSP w Bydgoszczy, Bydgoszcz 1999. ● Gordon E.E., Woods D.G., <i>Zanurz się w program nauczania muzyki</i>, Wyd. Uczelniane WSP w Bydgoszczy, Bydgoszcz 1999. ● Gordon E.E., <i>Teoria uczenia się muzyki. Niemowlęta i małe dzieci</i>, Wyd. Harmonia. ● Michalak B., <i>Schulwerk Carla Orffa. Idee muzyki elementarnej i jej recepcja</i>, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2009. ● Kodály Z., <i>O edukacji muzycznej. Pisma wybrane</i> (red. Mirosława Jankowska), Wyd. Akademia Muzyczna im. F. Chopina i Węgierski Instytut Kultury, Warszawa 2002. ● Zoltán Kodály i jego pedagogika muzyczna (red. M. Jankowska, W. Jankowski), WSiP, Warszawa 1990. ● <i>Humanistyczne aspekty koncepcji Kodálya</i> (red. W. Jankowski), Zeszyty naukowe. Tom 8, Wyd. Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Warszawa 1982. ● Suzuki S., <i>Karmieni miłością. Podstawy kształcenia talentu</i>, Wyd. Centrum Rozwoju Uzdolnień Metodą Suzuki, Warszawa 2010. 						
Literatura uzupełniająca						
<ul style="list-style-type: none"> ● Burowska Z., <i>Współczesne systemy wychowania muzycznego</i>, WSiP, Warszawa 1976. ● Przychodźńska-Kaciczak M., <i>Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje - współczesność</i>, WSiP, Warszawa 1987. ● Przychodźńska-Kaciczak M., <i>Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju</i>, WSiP, Warszawa 1989. ● <i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i> (wybrane artykuły), Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011, 2015, 2018. 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
27.12.2021	dr Magdalena Owczarek			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.