



Nazwa przedmiotu: Improwizacja instrumentalna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki	Specjalność: Rytmika	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Monika Pacyna	
Prowadzący zajęcia	mgr Monika Pacyna mgr Dorota Kuźnicka mgr Justyna Sobieraj-Bednarek	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• zdobycie umiejętności kształtowania linearnego i wertykalnego w ramach różnych systemów organizacji dźwięków• wykształcenie umiejętności improwizowania do zadań muzyczno–ruchowych• wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia indywidualnego warsztatu improwizatorskiego• budowanie tematów rytmicznych dwu i czterotaktowych w oparciu o realizowany materiał dźwiękowy• improwizowanie miniatur fortepianowych• improwizowanie tematycznych obrazków ilustracyjnych• wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej• tworzenie form i/lub gatunków muzycznych.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">• różne organizacje materiału muzycznego oraz możliwości zastosowania go w zadaniach improwizacji fortepianowej• literaturę muzyczną, style i gatunki muzyczne• zasady harmonii klasycznej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll• środki warsztatowe muzyki XX wieku.	6WG_2 6WG_6 6WG_11 6WG_12
Umiejętności	Potrafi: <ul style="list-style-type: none">• realizować zadania w sposób twórczy• tworzyć muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisu tekstu nutowego (w tym ilustrować zagadnienia metroritmiczne)• efektywnie ćwiczyć w sposób pozwalające na ciągły indywidualny rozwój.	6UW_6 6UW_10 6UU_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Konstruowanie wypowiedzi muzycznych w oparciu o struktury dwu-, trzy-, cztero- i pięciodźwiękowe, materiał skali dwunastodźwiękowej, chromatycznej, skalę Orffa, skalę góralską oraz pentatonikę.		30
Konstruowanie wypowiedzi muzycznych w oparciu o harmonię dur - moll w stylach klasycznym, romantycznym, neoromantycznym.		30

Konstruowanie wypowiedzi muzycznych w technikach polifonicznych oraz na materiale skali całotonowej.					30	
Metody kształcenia		ćwiczenia				
Warunki zaliczenia		Kolokwia śródsemestralne obejmujące wprawki, improwizację do elementów ruchu , ilustracje zagadnień metrorytmicznych ujętych w programie nauczania. Poziom artystyczny przygotowanych form lub gatunków. Umiejętność ilustracji dźwiękowej zagadnień z zakresu metody E. Jaques–Dalcroze’a oraz swobodnej wypowiedzi na fortepianie z wykorzystaniem materiału realizowanego na zajęciach.				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	3	3	3	3
Ogólna liczba godzin	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	E
Literatura podstawowa						
Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna G. I K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011 (wybrane artykuły). F. Wesołowski, Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM, Kraków 1997. Borys K. :Improwizacja Fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego.Metoda nauczania,Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, W-wa 2009. Pociąg B. : Idea, dźwięk ,forma, PWM, Kraków 1972. Jodko B.: Wykorzystanie harmonizacji gamy durowej w procesie nauczania improwizacji fortepianowej, praca dyplomowa, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2004. Łobaczewska S.:Style muzyczne, PWM, Kraków 1961. Oleszkowicz J.: I Ty możesz improwizować, Centrum Edukacji Artystycznej, W-wa 1997.						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
13.01.2022	mgr Monika Pacyna			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.