



Nazwa przedmiotu: Rytmika			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Rytmika	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny	
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	dr Magdalena Owczarek		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Ewa Wojtyga, prof AM dr Magdalena Owczarek dr Barbara Dominiak		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Teoretyczna i praktyczna znajomość relacji pomiędzy ruchem fizycznym a elementami dzieła muzycznego.• Świadome i twórcze realizowanie zadań metrytmicznych.• Umiejętność tworzenia i prowadzenia ćwiczeń obejmujących tematykę zajęć.• Realizacja interpretacji muzyczno-ruchowych.		
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.		
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	Student zna i rozumie sposoby poszukiwania i komponowania ruchu na potrzeby tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych.	6WG_1	
	Student zna i rozumie elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje.	6WG_8	
Umiejętności	Student potrafi spostrzegać i realizować w ruchu związki zachodzące pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego.	6UW_1	
	Student potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne (w tym tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych) oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	6UW_3	
	Student potrafi realizować zadania w sposób twórczy.	6UW_6	
	Student potrafi świadomie korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych.	6UW_7	
	Student potrafi w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych. Student potrafi dokonać analizy słuchowej utworu.	6UW_9 6UW_12	
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do świadomego i profesjonalnego organizowania własnej działalności oraz pracy zespołu podczas realizacji wspólnych projektów i zadań.	6KR_2	
	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_2	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I	<ul style="list-style-type: none">• Puls, motyw, fraza, zdanie muzyczne w taktach prostych i złożonych – realizacja w zadaniach ruchowych.• Analiza i praktyczna realizacja przedtaktu w muzyce.		60

<ul style="list-style-type: none"> Realizacja ruchowa miniatur i cyklicznych utworów z literatury dziecięcej. 						
Rok II					60	
<ul style="list-style-type: none"> Układy wertykalne powstałe z nałożenia dwóch planów rytmicznych – polirytmia, ostinato, uzupełnienie rytmiczne. Realizacja ruchowa miniatur i cyklicznych utworów z literatury muzycznej. 						
Rok III					60	
<ul style="list-style-type: none"> Zakłócenia toku izometrycznego; polimetria wewnątrztaktowa; nałożenie dwóch, trzech, czterech, pięciu wartości rytmicznych w tym samym czasie; synkopy w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych. Realizacja ruchowa miniatur i cyklicznych utworów z literatury muzycznej. 						
Metody kształcenia		Wykład, ćwiczenia warsztatowe.				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>				
		Aktywne i twórcze uczestnictwo w zajęciach. Stopień znajomości teoretycznej i praktycznej zrealizowanych zagadnień. Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń z zakresu omawianych problemów. Estetyka wykonawcza. Egzamin - wiedza i umiejętności z zakresu omawianych treści sprawdzane są poprzez realizację zadań muzyczno-ruchowych.				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	4	4	5	5
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa						
Brzozowska-Kuczkiewicz M., <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i> , WSiP, Warszawa 1991. Frączkiewicz A., Skołyszewski F., <i>Formy muzyczne t. I i II</i> , PWM, 1979. Jaques-Dalcroze E., <i>Pisma wybrane</i> , WSiP, Warszawa 1992. Rudziński W., <i>Nauka o rytmie muzycznym cz. I i II</i> , PWM, Kraków 1987. Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i> , AM, Kraków 2000. Wierszyłowski J., <i>Psychologia muzyki</i> , PWN, Warszawa 1970. E. Jaques-Dalcroze, <i>Die Rhythmik t. 1-2</i> , verlag von Jobin & C ^{ie} , Lausanne, Bei Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1916-1917. E. Jaques-Dalcroze, <i>Exercices de Plastique Animée</i> , éditeurs Jobin & C ^{ie} , Lausanne 1916.						
Literatura uzupełniająca						
<i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i> , Wyd. Akademii Muzycznej w Łodzi (2000-2018).						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
27.12.2021	dr Magdalena Owczarek			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.