



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: REALIZACJA TRANSMISJI INTERNETOWYCH ONLINE		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Realizacja dźwięku	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: studia drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Jakub Garbacz	
Prowadzący zajęcia	mgr Jakub Garbacz	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z przygotowaniem i realizacją techniczną internetowych transmisji online z koncertów muzycznych, doбором odpowiedniego sprzętu audio-wizualnego i sieciowego oraz jego obsługą.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie szczegółowe informacje w zakresie środków technicznych służących realizacji przekazu audio-wizualnego w projektach artystycznych, z uwzględnieniem najnowszych technologii.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie zasady realizacji na żywo.	7WG_4
	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie multimedialne stosowane w muzyce i działaniach scenicznych oraz sposoby ich wykorzystania we własnych projektach transmisji na żywo.	7WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji transmisji z wydarzeń muzycznych.	7UW_2
	Absolwent potrafi ukierunkować działania i interpretację artysty bądź zespołu uczestniczącego w transmisji online.	7UU_2
	Absolwent potrafi w sposób profesjonalny realizować zadania związane z transmisjami online.	7UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy.	7KR_1
	Absolwent jest gotów do świadomego kontrolowania emocji i zachowań w sytuacjach stresowych w trakcie emisji programów na żywo.	7KK_4

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Omówienie praktycznego zastosowania urządzeń przechwytyjących obraz, sposób ich instalacji i konfiguracji podczas transmisji na żywo, miksowanie obrazów z różnych źródeł.		10
Omówienie urządzeń toru dźwiękowego, sposoby konfiguracji mikrofonów i miksowania dźwięku przy transmisji na żywo.		10
Rola światła na planie przy realizacji transmisji na żywo, odpowiedni dobór lamp i ich ustawienia.		5
Przekaz gotowego sygnału audio-video do sieci internet oraz innych systemów emisyjnych (np. TV) – dobór i konfiguracja urządzeń oraz oprogramowania komputerowego.		5
Metody kształcenia	wykład / prezentacje przykładowych transmisji z wydarzeń muzycznych w internecie i telewizji / dyskusja / warsztaty grupowe	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>2 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywność i realizacja zadań w ramach zajęć.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	-
Ogólna liczba godzin	30	-
Rodzaj zaliczenia	Z	-
Literatura podstawowa		
Artykuły internetowe, tutoriale w serwisie YouTube		
Literatura uzupełniająca		
Instrukcje obsługi urządzeń audio i video służących do streamu do sieci Internet		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2021	Jakub Garbacz	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.