



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: MULTIMEDIA NA SCENIE		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Realizacja dźwięku	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: studia drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr Tomasz Mońko	
Prowadzący zajęcia	dr Tomasz Mońko	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z nowoczesną i starszą technologią używaną przy wydarzeniach artystycznych i scenicznych, wyposażenie w umiejętności organizacyjne imprez w oparciu o wiedzę na temat współcześnie dostępnego sprzętu multimedialnego.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie szczegółowe dane w zakresie sprzętu multimedialnego do użytku scenicznego, z uwzględnieniem najnowszych technologii.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie multimedialne stosowane w muzyce i działaniach scenicznych oraz sposoby ich wykorzystania we własnych projektach realizacji dźwięku.	7WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać swoją wiedzę do tworzenia i realizacji projektów scenicznych według własnej założeń technicznych i artystycznych.	7UW_1
	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	7UW_5
	Absolwent potrafi w sposób profesjonalny realizować zadania związane z prezentacjami artystycznymi i nagraniami muzycznymi.	7UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy.	7KR_1

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I		
Wykład na temat rodzajów sprzętu multimedialnego do użytku scenicznego / estradowego.		5
Wykład na temat sposobów przesyłu obrazu od strony sprzętowej (analogowo / cyfrowo) oraz programowej (skrótowa charakterystyka metod kompresji), omówienie typów sygnału oraz złączeń video.		6
Wykład na temat zasady działania rzutników video oraz technologii ich wykonania pod kątem możliwości zastosowań oraz ograniczeń; podstawy użytkowania rzutników.		6
Warsztaty – budowa wewnętrzna rzutników video (demonstracja na przykładzie).		3
Wykład na temat budowy i działania kamer video.		6
Warsztaty – obsługa kamery video.		4
Semestr II		
Wykład – „Komputer w zastosowaniu scenicznym” – omówienie podstaw działania sprzętu komputerowego; omówienie procesu tworzenia prezentacji oraz montażu video.		5
Wykład – podstawy streamingu, omówienie najpopularniejszych serwisów internetowych.		5
Warsztaty – tworzenie prezentacji oraz prosty montaż materiału video; streaming.		10
Wykład na temat oświetlenia scenicznego – zasada mieszania barw i balans bieli (także w kontekście możliwości odbioru przez kamery i aparaty fotograficzne), protokół DMX, obsługa konsoli, oprogramowanie.		5
Warsztaty – obsługa konsoli DMX.		5
Metody kształcenia	wykład / prezentacja / warsztaty grupowe	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie kolokwium ustnego. • Zaliczenie drugiego semestru na podstawie kolokwium ustnego oraz oceny zrealizowanego grupowo projektu (obsługa multimediiów podczas wybranego wydarzenia artystycznego w Akademii). 	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
Literatura podstawowa		
Artykuły internetowe		
Literatura uzupełniająca		
Materiały techniczne producentów sprzętu multimedialnego		

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2021	Tomasz Mońko	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.