



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>PRAKTYKI ZAWODOWE</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Realizacja dźwięku</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia indywidualne, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Aleksandra Bęben	
Prowadzący zajęcia	Prowadzący praktyki: realizatorzy dźwięku w instytucjach kultury i firmach (teatry, filharmonie, firmy fonograficzne itp.).	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>wykorzystanie w praktyce wiedzy zdobytej w ramach studiów</li><li>pogłębienie wiedzy dotyczącej specyfiki pracy realizatora dźwięku w instytucjach o różnorodnych profilach działalności artystycznej</li><li>podnoszenie kompetencji zawodowych</li><li>rozwijanie umiejętności w wybranych zakresach realizacji dźwięku</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie szczegółowe informacje w zakresie środków technicznych służących realizacji nagrań i nagłośnieniu w projektach artystycznych, z uwzględnieniem najnowszych technologii.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie multimedialne stosowane w muzyce i działaniach scenicznych oraz sposoby ich wykorzystania we własnych projektach realizacji dźwięku.	7WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji nagrań muzycznych.	7UW_2
	Absolwent potrafi wykonywać nagrania, nagłośnienia, montaż i mastering dzieł muzycznych, zgodnie z wymogami technicznymi i estetyką przyjętą w danym gatunku i stylu muzycznym.	7UW_3
	Absolwent potrafi proponować alternatywne rozwiązania realizacji dźwięku spełniające wymogi spektaklu lub nagrania, Absolwent potrafi w sytuacjach awaryjnych lub przy niedoborach sprzętu.	7UW_4
	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	7UW_5
	Absolwent potrafi pracować nad ciągłym rozwojem osobistym oraz rozwojem kompetencji zawodowych.	7UU_1

Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy.		7KR_1	
	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i posiadanej wiedzy.		7KK_2	
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych użytecznych w podejmowanej aktywności zawodowej.		7KK_3	
	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego i kreatywnego podejścia do wypełnianych obowiązków zawodowych w zakresie realizacji dźwięku.		7KO_1	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin
Praktyki odbywają się w instytucjach kultury i firmach (teatry, filharmonie, firmy fonograficzne itp.) wybranych przez studenta bądź wskazanych przez uczelnię. Aktywność w ramach praktyk jest ukierunkowana na rozwijanie kompetencji zawodowych w zakresach wybranych spośród następujących: realizacja nagrań muzycznych, montaż i mastering nagrań muzycznych, realizacja dźwięku scenicznego, obsługa wydarzeń multimedialnych, praca nad dźwiękiem w formach audiowizualnych, praca w charakterze operatora dźwięku w filmie, praca w charakterze realizatora emisyjnego.				7,5 + 7,5
Metody kształcenia	ćwiczenia			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I i II: zaliczenie na podstawie wypełnionej karty praktyk (wzór na <a href="http://www.amuz.lodz.pl">www.amuz.lodz.pl</a>), podpisanej przez prowadzącego potwierdzającego liczbę godzin i zakres zrealizowanych zadań. W oparciu o wypełniony dokument kierownik Instytutu Mediów i Produkcji Muzycznej zalicza praktyki zawodowe.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Z	Z		
<b>Literatura podstawowa</b>				
Opracowania tematyczne oraz materiały źródłowe proponowane przez przedstawicieli poszczególnych instytucji.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
-				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Aleksandra Bęben		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.