



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: METODY PRACY NA PLANIE FILMOWYM		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Realizacja dźwięku	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykłady	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marian Szukalski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marian Szukalski, prof. AM	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• poznanie współczesnych metod rejestracji dźwięku na planie filmowym z uwzględnieniem filmu dokumentalnego i fabularnego• poznanie systemów bezprzewodowych używanych na planie filmowym• praktyczne ćwiczenia nagrań na planie filmowym i dokumentacji nagrań pracy• analiza przeszkód uniemożliwiających rejestrację czytelnych dialogów i sposobów przeciwdziałania	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie studiów pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z obecnością dźwięku w filmie, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji dźwięku na planie filmowym.	7WG_3
	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie multimedialne stosowane w muzyce i działaniach scenicznych oraz sposoby ich wykorzystania we własnych projektach realizacji dźwięku.	7WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	7UW_5
	Absolwent potrafi samodzielnie organizować pracę zespołową w ramach kompleksowych projektów koncertowych, nagraniowych oraz filmowych.	7UO_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy.	7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Sprzęt dźwiękowy na planie		3
Nagranie wielomikrofonowe na planie zdjęciowym		3
Nagranie wielośladowe		3

Znaczenie nagrania dźwiękowego na planie o wysokiej jakości				2
Adaptacja warunków akustycznych na planie zdjęciowym				2
Współpraca operatora dźwięku na planie z pozostałymi pionierami realizacyjnymi				2
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja i analiza scen filmowych, dyskusja			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Obecność i aktywny udział w zajęciach udział w ćwiczeniach na planie filmowym, zaliczenie pracy praktycznych oraz sprawdzianu wiedzy.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1			
Ogólna liczba godzin	15			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
Literatura podstawowa				
Małgorzata Przedpeńska Bieniek: <i>Sztuka dźwięku technika i realizacja</i> , Wydawnictwo W. Marzec 2017. David Lewis Yewdall: <i>Dźwięk w filmie. Teoria i praktyka</i> . Wydawnictwo Wojciech Marzec 2007. Ric Viers: <i>Location Sound Bible</i> , Wydawca: Michael Wiese Productions.				
Literatura uzupełniająca				
Wybrane artykuły na www.filmsound.org				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.01.2022	Marian Szukalski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.