



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: PODCASTY		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Cele przedmiotu	Opanowanie technik nagrywania tekstów mówionych i efektów dźwiękowych oraz opanowanie umiejętności montażu dźwięku w celu stworzenia zamkniętej formy słuchowiska.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu pierwszego roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie szczegółowe informacje w zakresie środków technicznych służących realizacji nagrań i nagłośnieniu w projektach artystycznych, z uwzględnieniem najnowszych technologii.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie multimedialne stosowane w muzyce i działaniach scenicznych.	7WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi wykonywać nagrania, nagłośnienia, montaż i mastering dzieł muzycznych, zgodnie z wymogami technicznymi i estetyką przyjętą w danym gatunku i stylu muzycznym.	7UW_3
	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	7UW_5
	Absolwent potrafi tworzyć materiały informacyjne i reklamowe dostosowane do realizowanych projektów.	7UW_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych użytecznych w wykonywanej pracy zawodowej.	7KK_3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Koncepcja scenariusza podcastu.				1
Nagrania tekstów mówionych z uwzględnieniem doboru mikrofonów oraz akustyki pomieszczenia.				4
Nagrania dodatkowych efektów, jingli, dobór muzyki, nagrywanie materiału "w terenie" (wywiady, fragmenty koncertów, spektakli).				5
Montaż dźwięku w programie DAW.				5
Metody kształcenia		Ćwiczenia w studio nagraniowym.		
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Nakład pracy studenta - samodzielne przygotowanie materiałów poza uczelnią - zgromadzenie wywiadów, nagrania reporterskie, przygotowanie muzyki.</p> <p>Zaliczenie ze stopniem - ocena indywidualnego wkładu pracy studenta w pracę grupową.</p>		
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			2	
Ogólna liczba godzin			15	
Rodzaj zaliczenia			Zs	
Literatura podstawowa				
<ul style="list-style-type: none"> - Krzysztof Sztekmiler – <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i>, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności - instrukcje programów DAW do montażu dźwięku (Digital Performer, Pro Tools) - podcasty ogólnodostępne w Internecie 				
Literatura uzupełniająca				
- materiały dostępne w Internecie oraz tutoriale na You Tube na temat tworzenia podcastów				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
28.12.2021	Marta Szeliga-Frynia		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.