Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: **NAGŁOŚNIENIE I KONFIGURACJA SPRZĘTU**		
Jednostka prowadząca przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej**		Rok akademicki: **2021/2022**
Kierunek: **Muzyka w mediach i produkcja muzyczna**	Specjalność: **Realizacja dźwięku**	
Forma studiów: **stacjonarne**	Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**	Status przedmiotu: **moduł specjalistyczny**
Rodzaj studiów: **drugiego stopnia**	Forma zajęć: **zajęcia zbiorowe, ćwiczenia**	Język przedmiotu: **polski**

Koordynator przedmiotu	mgr Vadim Radishevskiy	
Prowadzący zajęcia	mgr Vadim Radishevskiy	
Cele przedmiotu	Pogłębienie wiedzy i umiejętności studenta w zakresie procesu przygotowania oraz realizacji nagłośnienia koncertów i spektakli muzycznych, doboru odpowiedniego sprzętu nagłośnieniowego oraz jego konfiguracji.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU**	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady techniczne i estetyczne niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie pracy nad dziełem muzycznym, jego wykonaniem i publikacją.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie szczegółowe informacje w zakresie środków technicznych służących realizacji nagrań i nagłośnieniu w projektach artystycznych, z uwzględnieniem najnowszych technologii.	7WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji nagrań muzycznych.	7UW_2
	Absolwent potrafi wykonywać nagrania, nagłośnienia, montaż i mastering dzieł muzycznych, zgodnie z wymogami technicznymi i estetyką przyjętą w danym gatunku i stylu muzycznym.	7UW_3
	Absolwent potrafi proponować alternatywne rozwiązania realizacji dźwięku spełniające wymogi spektaklu lub nagrania, w ytuacjach awaryjnych lub przy niedoborach sprzętu.	7UW_4
	Absolwent potrafi pracować nad ciągłym rozwojem osobistym oraz rozwojem kompetencji zawodowych.	7UU_1
	Absolwent potrafi samodzielnie zarządzać własną pracą w nowych wieloaspektowych projektach artystycznych.	7UO_1

	Absolwent potrafi ukierunkować działania i interpretację artysty bądź zespołu uczestniczącego w sesji nagraniowej, transmisji online oraz nagłaśnianym koncercie	7UU_2
	Absolwent potrafi samodzielnie organizować pracę zespołową w ramach kompleksowych projektów koncertowych, nagraniowych oraz filmowych.	7UO_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i prowadzonych działań.	7KK_1
	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego i kreatywnego podejścia do wypełnianych obowiązków zawodowych w zakresie realizacji dźwięku.	7KO_1
	Absolwent jest gotów do sprawnego organizowania procesu realizacji zespołowych projektów artystycznych.	7KO_2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	30
Omówienie podstawowych narzędzi w procesie nagłośnienia. 1. Mikrofony. Rodzaje, modele, cechy szczególne, opinie w branży. 2. Miksery foniczne. Rodzaje, modele, cechy szczególne, opinie w branży 3. Systemy głośnikowe. Przegląd szeregu modeli, cechy szczególne, opinie w branży 4. Szczegółowa kalibracja systemu głośnikowego. Przegląd dostępnych aplikacji komputerowych do pomiaru systemów nagłośnieniowych.	10
Narzędzia wspólczesnej koncertowej konsolety mikserskiej a. punkt przedwzmacniacza mikrofonowego. Jego jakość, emulacje programowe b. korekcja barwy, dynamiczna korekcja barwy c. obróbka dynamiczna, emulacje programowe. d. praca z tłumikiem kanałowym, ustalanie proporcji głośności poszczególnych źródeł dźwięku. e. ustalanie właściwej struktury wzmocnienia w obrębie toru fonicznego konsolety analogowej oraz systemu głośnikowego.	5
Analiza potrzeb obsługi wydarzenia scenicznego, w tym spektaklu musicalowego, wykonania orkiestr symfonicznej oraz instrumentów dętych. Pomiar i przygotowanie systemu nagłośnieniowego do pracy. Wybór mikrofonów do realizacji nagłośnienia.	4
Ćwiczenia w wykorzystaniem posiadanej w placówce infrastruktury sprzętowej oraz podczas wydarzeń artystycznych AM w Łodzi.	4
Udział w przygotowaniach oraz realizacji wydarzeń artystycznych produkowanych na scenie uczelnianej.	7
Semestr II	30
1.Przegląd procesorów obróbki przestrzennej. Omówienie zagadnień sztucznego pogłosu oraz jego wpływ na kształt artystyczny tworzonego obrazu dźwiękowego 2. Obsługa najczęściej wykorzystywanych konsolet mikserskich na rynku polskim 3. Obsługa oprogramowania do obsługi konsolet w trybie offline (offline editor) 3. Koncepcja myślenia modułowego przy podejściu do tematu nagłośnienia. Porównanie metod pracy z dźwiękiem w warunkach studyjnych z metodami na żywo. 4. Efektywne metody mikrofonowania instrumentów muzycznych.	10
Estetyka dźwięku przy wykorzystaniu metod nagłośnieniowych. Świadomość ograniczeń. Poszukiwania naturalności w przekazie artystycznym w procesie nagłośnienia (temat jest	3

poruszany możliwie często podczas większości zajęć).	
Ćwiczenia. Podstawy pracy z dostępnymi w AM w Łodzi konsoletami cyfrowymi w ramach wydarzeń artystycznych AM w Łodzi.	7
Ćwiczenia w studio nagrań. Omikrofonowanie zestawu perkusyjnego, fortepianu, instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych, dętych blaszanych, omówienie specyfiki brzmieniowej poszczególnych metod mikrofonowych.	5
Udział w przygotowaniach oraz realizacji wydarzeń artystycznych poza AM w Łodzi.	5

Metody kształcenia	wykład / prezentacja / dyskusja / warsztaty grupowe
Warunki zaliczenia	**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się** *1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)* Semestr III: przygotowanie prostego systemu nagłośnieniowego do pracy, dobór środków oraz skonfigurowanie toru fonicznego na potrzeby realizacji wydarzenia scenicznego. Semestr IV: Przygotowanie konspektu wymagań technicznych oraz realizacji wydarzenia scenicznego. Realizacja dźwięku podczas wydarzenia scenicznego w ramach egzaminu dyplomowego.

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			3	3
Ogólna liczba godzin			30	30
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs

Literatura podstawowa

Sztekmiler K., *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań. Podręcznik dla akustyków*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa 2017
Paul White, *The SOS Guide to Live Sound Optimising Your Band's Live-Performance Audio*, wydawnictwo Routlege 19 lipca 2014

Literatura uzupełniająca

Mike White – publikacje na kanale YouTube.
Natan Lively – strona internetowa oraz publikacje na kanale YouTube.
Strona internetowa soundgym.com
Wszelkie niezbędne instrukcje obsługi sprzętu nagłośnieniowego.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2021	Vadim Radishevskiy	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.