



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: EMISJA PROGRAMÓW NA ŻYWO		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Realizacja dźwięku	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Prowadzący zajęcia	mgr Tomasz Podwysocki (semestr I, radio) mgr Kamil Kraska (semestr II, telewizja)	
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta do pracy w charakterze realizatora emisyjnego, zapoznanie go ze specyfiką pracy w warunkach stresowych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady realizacji transmisji na żywo.	7WG_4
Umiejętności	Absolwent potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji transmisji na żywo.	7UW_2
	Absolwent potrafi proponować alternatywne rozwiązania realizacji dźwięku spełniające wymogi spektaklu lub nagrania, w sytuacjach awaryjnych lub przy niedoborach sprzętu.	7UW_4
	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji transmisji na żywo.	7UW_5
	Absolwent potrafi w sposób profesjonalny realizować zadania związane z prezentacjami artystycznymi i nagraniami muzycznymi	7UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy.	7KR_1
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych użytecznych w wykonywanej pracy zawodowej.	7KK_3
	Absolwent jest gotów do świadomego kontrolowania emocji i zachowań w sytuacjach stresowych w trakcie wydarzeń publicznych i emisji programów na żywo.	7KK_4
	Absolwent jest gotów do sprawnego organizowania procesu realizacji zespołowych projektów artystycznych	7KO_2
	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego i kreatywnego podejścia do wypełnianych obowiązków zawodowych w zakresie realizacji dźwięku.	7KO_1

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr I:				
- struktura techniczna rozgłośni radiowej w oparciu o zajęcia w amplifikatorni				4
- technologie połączeń przy transmisjach radiowych				4
- zajęcia praktyczne w wozie transmisyjnym				3
- uczestnictwo w programach na żywo w studio emisyjnym				4
Semestr II:				
- omówienie technologii studiów telewizyjnych i znajdujących się w nich: mikserów, oprogramowania, mikroportów, nośników obrazu i dźwięku oraz innych urządzeń, a także połączeń między urządzeniami,				6
- poznanie specyfiki realizacji poszczególnych programów w bloku realizacyjnym				3
- komunikacja między zespołem realizującym program a prowadzącym i technikami studia				2
- omówienie ustawień konsoly				2
- specyfika pracy w wozie transmisyjnym				2
Metody kształcenia	Warsztaty w studiach radiowych i telewizyjnych oraz pomieszczeniach technicznych istotnych dla emisji programów.			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestr I: aktywne uczestnictwo w zajęciach, samodzielne proste realizacje programów radiowych. Semestr II: aktywne uczestnictwo w zajęciach, samodzielne proste realizacje programów telewizyjnych.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II		
ECTS	1	1		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Z	Z		
Literatura podstawowa				
Małgorzata Przedpeńska-Bieniek – <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i> – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2017.				
Wojciech Butryn – <i>Dźwięk cyfrowy</i> – Wydawnictwa Komunikacji i Łączności.				
Tom Butler – <i>Połączenia</i> – Wydawnictwo Mega Music, 1996.				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2021	Marta Szeliga-Frynia		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.