



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>REALIZACJA DŹWIĘKU NA PLANIE FILMOWYM</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>	Specjalność: <b>Realizacja dźwięku</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe / ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Iwona Kawiorska	
Prowadzący zajęcia	mgr Iwona Kawiorska	
Cele przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z realiami planu filmowego oraz ze sprzętem dźwiękowym wykorzystywanym do nagrania scen aktorskich.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie szczegółowe informacje w zakresie środków technicznych służących realizacji nagrań i nagłośnieniu w projektach artystycznych, z uwzględnieniem najnowszych technologii.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z obecnością dźwięku w filmie, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji dźwięku na planie filmowym.	7WG_3
	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie multimedialne stosowane w muzyce i działaniach scenicznych oraz sposoby ich wykorzystania we własnych projektach realizacji dźwięku.	7WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi proponować alternatywne rozwiązania realizacji dźwięku spełniające wymogi spektaklu lub nagrania, w sytuacjach awaryjnych lub przy niedoborach sprzętu.	7UW_4
	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	7UW_5
	Absolwent potrafi samodzielnie zarządzać własną pracą w nowych wieloaspektowych projektach artystycznych.	7UO_1
	Absolwent potrafi samodzielnie organizować pracę zespołową w ramach kompleksowych projektów koncertowych, nagraniowych oraz filmowych.	7UO_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy i doświadczeń w różnorodnych formach aktywności zawodowej oraz dostosowywania się do rynku pracy.	7KR_1

	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i w stosunku do działań innych osób.	7KK_2
	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego i kreatywnego podejścia do wypełnianych obowiązków zawodowych w zakresie realizacji dźwięku.	7KO_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Warstwy dźwiękowe: dialog, muzyka, efekt.		2
Sposoby realizacji dźwięku w filmie: setki, postsynchron, playback, dubbing, imitowanie dźwięku.		2
Sprzęt na planie filmowym: mikrofony, rekordery, akcesoria dźwiękowe.		3
Sygnał foniczny analogowy i cyfrowy: parametry, kompresja, import i eksport plików.		2
Synchronizacja dźwięku i obrazu: klaps, puk, Time Code.		2
Montaż dźwięku: komputerowa obróbka dźwięku, wtyczki programowe.		2
Aktualne systemy dźwiękowe: mono, stereo, dźwięk wielokanałowy w filmie.		2
Metody kształcenia	praktyki	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Obecność i aktywność na zajęciach, uczestnictwo w planach filmowych, postprodukcja dźwiękowa wybranych filmów.	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS	1	
Ogólna liczba godzin	15	
Rodzaj zaliczenia	Z	
<b>Literatura podstawowa</b>		
Tim Amyes: <i>Audio Post-production in Video and Film</i> , Focal Press 2000. Irena Sowińska: <i>Dźwięki i obrazy – o słuchaniu filmów</i> , Wyd. Śląsk, Katowice 2001. Małgorzata Przedpeńska-Bieniek: <i>Dźwięk w filmie</i> , Audiologos, Warszawa 2009.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.01.2022	Iwona Kawiorska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.