



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>DŹWIĘK WIELOKANALOWY</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>		Specjalność: <b>Realizacja dźwięku</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>drugiego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z systemami dźwięku wielokanałowego w kinie.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie szczegółowe informacje w zakresie środków technicznych służących realizacji nagrań i nagłośnieniu w projektach artystycznych, z uwzględnieniem najnowszych technologii.	7WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	7UW_5
	Absolwent potrafi samodzielnie organizować pracę zespołową w ramach kompleksowych projektów koncertowych, nagraniowych oraz filmowych.	7UO_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego i kreatywnego podejścia do wypełnianych obowiązków zawodowych w zakresie realizacji dźwięku.	7KO_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
- teoria systemów wielokanałowych obowiązujących w kinie		4
- rozmieszczenie warstwy dźwiękowej w przestrzeni sali kinowej		4
- praktyczne ćwiczenia z realizacji dźwięku przestrzennego na przykładzie własnych materiałów, organizacja sesji w programie DAW (ProTools)		7

Metody kształcenia	warsztaty grupowe w kinowej sali zgraniowej			
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaangażowanie studenta w podejmowaną tematykę.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS		1		
Ogólna liczba godzin		15		
Rodzaj zaliczenia		Z		
<b>Literatura podstawowa</b>				
Małgorzata Przedpeńska-Bieniek - <i>Dźwięk w filmie</i> - Wydawnictwo Sonoria Krzysztof Maszota - <i>ProTools. Ilustrowany przewodnik</i> - Wydawnictwo Audiologos Krzysztof Sztekmler - <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> - Wydawnictwa Komunikacji i Łączności				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Wojciech Butryn - <i>Dźwięk cyfrowy</i> - Wydawnictwa Komunikacji i Łączności				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2021	Marta Szeliga-Frynia		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.