



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

|  |   |  |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>DIAGNOSTYKA TORU FONICZNEGO</b>  |   |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>  |   | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b>                |
| Kierunek:<br><b>Muzyka w mediach i produkcja muzyczna</b>  |   | Specjalność:<br><b>Realizacja dźwięku</b>          |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne</b>   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki</b>  | Status przedmiotu:<br><b>moduł specjalistyczny</b> |
| Rodzaj studiów:<br><b>drugiego stopnia</b>   | Forma zajęć:<br><b>zajęcia zbiorowe, ćwiczenia</b>  | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>                 |
| Koordynator przedmiotu   | mgr inż. Krzysztof Sztekmiler   |  |
| Prowadzący zajęcia   | mgr inż. Krzysztof Sztekmiler   |  |
| Cele przedmiotu  | Celem przedmiotu jest opanowanie sposobów wykrywania, lokalizacji i sposobów usuwania awarii oraz dysfunkcji toru fonicznego. Wykształcenie umiejętności słuchowej oceny parametrów systemu elektroakustycznego i w oparciu o gruntowną znajomość zasady działania i konfiguracji, proponowanie prawidłowych rozwiązań. Pokonywanie bariery stresu w sytuacjach awaryjnych. |  |
| Wymagania wstępne  | Wiedza nabyta na studiach I stopnia (poziom 6 PRK), wiedza z matematyki i fizyki na poziomie szkoły średniej. Podstawowe umiejętności w zakresie solfeżu barwy.   |  |
| <b>Kategorie efektów</b>   | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>  | Numer efektu kier./spec.                           |
| Wiedza   | Absolwent zna i rozumie zasady techniczne i estetyczne niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie pracy nad dziełem muzycznym, jego wykonaniem i publikacją.  | 7WG_1  |
|  | Absolwent zna i rozumie szczegółowe informacje w zakresie środków technicznych służących realizacji nagrań i nagłośnieniu w projektach artystycznych, z uwzględnieniem najnowszych technologii.   | 7WG_2  |
|  | Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie multimedialne stosowane w muzyce i działaniach scenicznych oraz sposoby ich wykorzystania we własnych projektach realizacji dźwięku.   | 7WG_8  |
| Umiejętności   | Absolwent potrafi wykorzystywać swoją wiedzę i rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia i realizacji nagrań muzycznych według własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.   | 7UW_1  |
| Kompetencje społeczne  | Absolwent jest gotów do świadomego kontrolowania emocji i zachowań w sytuacjach stresowych w trakcie wydarzeń publicznych i emisji programów na żywo.   | 7KK_4  |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>  |   | Liczba godzin                                      |
| Rozpoznawanie i lokalizacja błędów w połączeniach oraz uszkodzeń wewnątrz kabli: przeciwfaza głośników, przeciwfaza sygnałów wejściowych, brak symetrii, brak ekranowania, przerwy w połączeniach, wzrost rezystancji połączeń – efekt akustyczny, pomiar. |   | 10   |
| Błędy w rutingu sygnałów w stole cyfrowym.   |   | 10   |

|   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| Przekraczanie dopuszczalnych wielkości sygnału: przesterowanie urządzeń analogowych, przesterowanie urządzeń cyfrowych, przesterowanie na taśmie magnetycznej, przesterowanie wejść transformatorowych. Wpływ ustawień opóźniaczy na wadliwą pracę systemu nagłośnieniowego. Błędy fazowe, efekt grzebieniowy. Zniekształcenia skrośne – efekt akustyczny, przyczyna, eliminacja. |  | 6  |   |
| Wychwytywanie źródeł przydźwięków oraz sposoby ich eliminacji, słaba jakość kabli, błędy w prowadzeniu masy. Reakcje urządzeń na duże zmiany temperatury i wilgotności.   |  | 4  |   |
| Metody kształcenia  | Ćwiczenia praktyczne z wykrywania defektów systemu, lokalizacji i sposobów samodzielnego usuwania uszkodzeń. Omówienie zastanych błędów i alternatywnych metod rozwiązywania problemów.  |    |   |
| Warunki zaliczenia  | <p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b><br/> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Obecność oraz aktywny udział w zajęciach, kreatywność i skuteczność w rozwiązywaniu problemów sprzętowych i konfiguracyjnych.</p> |    |   |
| Rok   | I  |    | II  |
| Semestr   | I  | II | III IV  |
| ECTS  | 3  |    |   |
| Ogólna liczba godzin  | 30   |    |   |
| Rodzaj zaliczenia   | Zs   |    |   |
| <b>Literatura podstawowa</b>  |  |    |   |
| Krzysztof Sztekmiler – <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> – Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ.<br>Karty katalogowe ze stron producentów aparatury elektroakustycznej.   |  |    |   |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>   |  |    |   |
|   |  |    |   |
| <b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>  |  |    |   |
| Data  | Imię i nazwisko  |    | Czego dotyczy modyfikacja                           |
| 18.12.2021  | Krzysztof Sztekmiler   |    | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.