



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: DOKUMENTACJA KONCERTÓW		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna		Specjalność: Realizacja dźwięku
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	mgr inż. Krzysztof Sztekmiler	
Prowadzący zajęcia	mgr inż. Krzysztof Sztekmiler	
Cele przedmiotu	Nabycie praktycznej umiejętności realizacji nagrań wydarzeń muzycznych. Dobór właściwych metod mikrofonowania zapewniających optymalną jakość dźwięku w zastanych warunkach koncertowych z uwzględnieniem ograniczeń sprzętowych i czasu potrzebnego na instalację systemu rejestracji.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady techniczne i estetyczne niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie pracy nad dziełem muzycznym, jego wykonaniem i publikacją.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie szczegółowe informacje w zakresie środków technicznych służących realizacji nagrań i nagłośnieniu w projektach artystycznych, z uwzględnieniem najnowszych technologii.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie zagadnienia związane z obecnością dźwięku w filmie, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji dźwięku na planie filmowym.	7WG-3
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać swoją wiedzę i rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia i realizacji nagrań muzycznych według własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Absolwent potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji nagrań muzycznych.	7UW_2

	Absolwent potrafi wykonywać nagrania, nagłośnienia, montaż i mastering dzieł muzycznych, zgodnie z wymogami technicznymi i estetyką przyjętą w danym gatunku i stylu muzycznym.	7UW_3
	Absolwent potrafi proponować alternatywne rozwiązania realizacji dźwięku spełniające wymogi spektaklu lub nagrania, w sytuacjach awaryjnych lub przy niedoborach sprzętu.	7UW_4
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do świadomego kontrolowania emocji i zachowań w sytuacjach stresowych w trakcie wydarzeń publicznych i emisji programów na żywo.	7KK_4
	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego i kreatywnego podejścia do wypełnianych obowiązków zawodowych w zakresie realizacji dźwięku.	7KO_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Opracowanie koncepcji mikrofonowania i realizacja nagrania dwóch koncertów z dużą obsadą wykonawczą wybranych z planu koncertowego uczelni. Przygotowanie połączeń na scenie, konfiguracja systemu rejestracji dźwięku. Edycja cyfrowa zarejestrowanego materiału – miksowanie, korekcja barw, akustyki, dynamiki, eliminacja dźwięków pozamuzycznych. Zgranie do pliku stereofonicznego. Zgranie - wersja pod obraz video.		30
Opracowanie koncepcji mikrofonowania i realizacja nagrania dwóch koncertów z nagłośnieniem wybranych z planu koncertowego uczelni. Edycja cyfrowa zarejestrowanego materiału – miksowanie, korekcja barw, akustyki, dynamiki, eliminacja dźwięków pozamuzycznych. Zgranie do pliku stereofonicznego. Zgranie - wersja pod obraz video.		30
Metody kształcenia	Praktyczne ćwiczenia z łączenia, konfiguracji, i regulacji urządzeń elektroakustycznych.	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Aktywne uczestnictwo na próbach i podczas koncertów, ocena jakości samodzielnie przygotowanych plików dźwiękowych z zarejestrowanych koncertów.</p>	
Rok	II	
Semestr	I	II
ECTS	3	3
Ogólna liczba godzin	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
<p>Krzysztof Sztekmiler – <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> – Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ. David Miles Huber, Robert E. Runstein – <i>Modern Recording Techniques</i>. Bobby Owsinski – <i>Mixing Engineer's Handbook</i>.</p>		

Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
19.12.2021	Krzysztof Sztekmiler	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.