



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: FONOGRAFIA KLASYCZNA		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Realizacja dźwięku	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe / ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Prowadzący zajęcia	mgr Marta Szeliga-Frynia	
Cele przedmiotu	Doskonalenie nabytych w czasie studiów I stopnia umiejętności w zakresie reżyserii nagrań muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem jakości pracy z wykonawcami, wspólnego poszukiwania wartościowych interpretacji dzieła muzycznego i jakości brzmienia. Nagrania realizowane w tym semestrze powinny mieć wszystkie cechy nagrań do wydania na płytę.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów II stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady techniczne i estetyczne niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie pracy nad dziełem muzycznym, jego wykonaniem i publikacją.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie szczegółowe informacje w zakresie środków technicznych służących realizacji nagrań i nagłośnieniu w projektach artystycznych, z uwzględnieniem najnowszych technologii.	7WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać swoją wiedzę i rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia i realizacji nagrań muzycznych według własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Absolwent potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji nagrań muzycznych.	7UW_2
	Absolwent potrafi wykonywać nagrania, nagłośnienia, montaż i mastering dzieł muzycznych, zgodnie z wymogami technicznymi i estetyką przyjętą w danym gatunku i stylu muzycznym.	7UW_3
	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	7UW_5
	Absolwent potrafi ukierunkować działania i interpretację artysty bądź zespołu uczestniczącego w sesji nagraniowej, transmisji online oraz nagłaśnianym koncercie.	7UU_2

	Absolwent potrafi w sposób profesjonalny realizować zadania związane z prezentacjami artystycznymi i nagraniami muzycznymi.	7UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i w stosunku do działań innych osób.	7KK_2
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych użytecznych w wykonywanej pracy zawodowej.	7KK_3
	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego i kreatywnego podejścia do wypełnianych obowiązków zawodowych w zakresie realizacji dźwięku.	7KO_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Poszukiwanie odpowiedniej mikrofonizacji w zależności od składu instrumentalnego, nagrywanie utworów, śledzenie partytury, wypracowywanie umiejętności odpowiedniego podejścia do wykonawców w sytuacjach trudnych, poszukiwanie kompromisów.		30
Metody kształcenia	ćwiczenia, dyskusja, analiza brzmienia	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Na egzaminie końcowym student przedstawia samodzielnie zmontowane i zmiksowane 2 nagrania spośród nagrań realizowanych w grupie na zajęciach. Na ocenę końcową wpływ mają:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawione nagrania - odpowiedzi na pytania komisji egzaminacyjnej - aktywne uczestnictwo studenta w zajęciach, proponowanie ciekawych rozwiązań, kreatywność w poszukiwaniu optymalnego brzmienia nagrania, punktualność. 	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS		III
Ogólna liczba godzin		IV
Rodzaj zaliczenia		4
		30
		E
Literatura podstawowa		
Krzysztof Sztekmler – <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> , Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ. Alton Everest – <i>Podręcznik akustyki</i> .		
Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.01.2022	Marta Szeliga-Frynia	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.