



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: NAGRANIA SESYJNE		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Realizacja dźwięku	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr inż. Krzysztof Sztekmiler	
Prowadzący zajęcia	mgr inż. Krzysztof Sztekmiler	
Cele przedmiotu	Nabywanie umiejętności konfiguracji sprzętu i oprogramowania do realizacji nagrań symultanicznych w studio nagraniowym. Reżyseria nagrań studyjnych, ustalanie sekwencji sesji, opanowanie języka specjalistycznego i metod komunikacji werbalnej z wykonawcami w celu uzyskania zamierzonego efektu artystycznego.	
Wymagania wstępne	Dobra znajomość zagadnień związanych z realizacją nagrań, technik mikrofonowania, synchronizacji i konfiguracji urządzeń cyfrowych.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady techniczne i estetyczne niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie pracy nad dziełem muzycznym, jego wykonaniem i publikacją.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie szczegółowe informacje w zakresie środków technicznych służących realizacji nagrań i nagłośnieniu w projektach artystycznych, z uwzględnieniem najnowszych technologii.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki klasycznej, jak i popularnej.	7WG_6
	Absolwent zna i rozumie trendy rozwojowe i główne nurty twórczości muzycznej, zarówno z kręgu muzyki klasycznej, jak i popularnej.	7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać swoją wiedzę i rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia i realizacji nagrań muzycznych według własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Absolwent potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji nagrań muzycznych.	7UW_2
	Absolwent potrafi wykonywać nagrania, nagłośnienia, montaż i mastering dzieł muzycznych, zgodnie z wymogami technicznymi i estetyką przyjętą w danym gatunku i stylu muzycznym.	7UW_3
	Absolwent potrafi ukierunkować działania i interpretację artysty bądź zespołu uczestniczącego w sesji nagraniowej, transmisji online oraz nagłaśnianym koncercie.	7UU_2
	Absolwent potrafi samodzielnie organizować pracę zespołową w ramach kompleksowych projektów koncertowych, nagraniowych oraz filmowych.	7UO_2

	Absolwent potrafi efektywnego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych użytecznych w wykonywanej pracy zawodowej.	7KK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych użytecznych w wykonywanej pracy zawodowej.	7KK_3
	Absolwent jest gotów do świadomego kontrolowania emocji i zachowań w sytuacjach stresowych w trakcie wydarzeń publicznych i emisji programów na żywo.	7KK_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Realizacja nagrania sesyjnego muzyki wokalnoinstrumentalnej – nagranie podkładu instrumentalnego – konfiguracja sprzętu i oprogramowania w studio, dobór mikrofonów i metod mikrofonowania. Separacja akustyczna wykonawców za pomocą ekranów.		12
Montaż cyfrowy zrealizowanego nagrania podkładu z użyciem pluginów o małej latencji.		8
Eliminacja opóźnień w systemach odsłuchowych softwarowo z użyciem funkcji Cue-Mix w karcie dźwiękowej i hardwarowo z wykorzystaniem wyjść DIRECT. Dogranie partii wokalnych.		4
Miksowanie zrealizowanego projektu z użyciem dostępnych wtyczek programowych – montaż cyfrowy, kreacja przestrzeni, barwy, dynamiki – wczytanie automatyki ustawień do programu edycyjnego. Zgranie materiału do wersji stereofonicznej.		6
Metody kształcenia	Praktyczna realizacja wielosesyjnego nagrania studyjnego - korekta bieżąca działań studentów, sugerowanie właściwych rozwiązań technicznych.	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Aktywny udział w zajęciach oraz pozytywna ocena materiału zrealizowanego na zajęciach przed komisją egzaminacyjną – ustna odpowiedź na pytania związane z realizacją nagrania.</p>	
Rok	I	
Semestr	I	II
ECTS	4	III
Ogólna liczba godzin	30	IV
Rodzaj zaliczenia	E	
Literatura podstawowa		
Krzysztof Sztekmler – <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> - Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKŁ.		
David Miles Huber, Robert E. Runstein – <i>Modern Recording Techniques</i> .		
Bobby Owsinski – <i>Mixing Engineer's Handbook</i> .		
Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
18.12.2021	Krzysztof Sztekmler	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.