



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: DYPLOMOWY PROJEKT ARTYSTYCZNY		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Muzyka w mediach i produkcja muzyczna	Specjalność: Realizacja dźwięku	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr inż. Krzysztof Sztekmiler	
Prowadzący zajęcia	różni wykładowcy, w roku akademickim 2021/2022: mgr inż. Krzysztof Sztekmiler	
Cele przedmiotu	Przygotowanie na egzamin licencjacki płyty z samodzielnie nagranych i zmontowanymi sześcioma utworami o zróżnicowanym instrumentarium. Opcjonalnie trzy nagrania można zastąpić prezentacjami audiowizualnymi z samodzielnie zrealizowaną do nich warstwą dźwiękową (np. etiuda filmowa, reklama itp.).	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady techniczne i estetyczne niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie pracy nad dziełem muzycznym, jego wykonaniem i publikacją style w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie szczegółowe informacje w zakresie środków technicznych służących realizacji nagrań i nagłośnieniu w projektach artystycznych, z uwzględnieniem najnowszych technologii.	7WG_2
	Absolwent zna i rozumie nowoczesne technologie multimedialne stosowane w muzyce i działaniach scenicznych oraz sposoby ich wykorzystania we własnych projektach realizacji dźwięku.	7WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać swoją wiedzę i rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia i realizacji nagrań muzycznych według własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.	7UW_1
	Absolwent potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące realizacji nagrań muzycznych.	7UW_2

	Absolwent potrafi wykonywać nagrania, nagłośnienia, montaż i mastering dzieł muzycznych, zgodnie z wymogami technicznymi i estetyką przyjętą w danym gatunku i stylu muzycznym.	7UW_3		
	Absolwent potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	7UW_5		
	Absolwent potrafi pracować nad ciągłym rozwojem osobistym oraz rozwojem kompetencji zawodowych.	7UU_1		
	Absolwent potrafi ukierunkować działania i interpretację artysty bądź zespołu uczestniczącego w sesji nagraniowej, transmisji online oraz nagłaśnianym koncercie.	7UU_2		
	Absolwent potrafi samodzielnie organizować pracę zespołową w ramach kompleksowych projektów koncertowych, nagraniowych oraz filmowych.	7UO_2		
	Absolwent potrafi w sposób profesjonalny realizować zadania związane z prezentacjami artystycznymi i nagraniami muzycznymi.	7UK_3		
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do konstruktywnej krytyki w zakresie oceny odbieranych treści i w stosunku do działań innych osób.	7KK_2		
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych użytecznych w wykonywanej pracy zawodowej.	7KK_3		
	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego i kreatywnego podejścia do wypełnianych obowiązków zawodowych w zakresie realizacji dźwięku.	7KO_1		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin		
Reżyseria nagrań z uwzględnieniem różnorodnego instrumentarium, dobór odpowiednich metod mikrofonowania, prowadzenie sesji nagraniowej.		15		
Konsultacje w zakresie montażu nagranych materiałów.		5		
Konsultacje w zakresie miksu i masteringu.		10		
Metody kształcenia	sesje nagraniowe, konsultacje montażu, miksu i masteringu. Samodzielna praca studenta nad wybranym materiałem pomiędzy konsultacjami			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie I semestru na podstawie progresu działań, optymalnie student powinien mieć nagrane i zmontowane minimum 4 nagrania. Zaliczenie II semestru na podstawie kompletu nagrań gotowych do obrony licencjackiej.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			11	13
Ogólna liczba godzin			15	15
Rodzaj zaliczenia			Zs	Z/ED

Literatura podstawowa		
Literatura uzupełniająca		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.12.2021	Krzysztof Sztekmler	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.